Canon

PowerShot A1200

Manual do Utilizador da Câmara

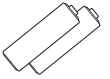
- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção "Precauções de Segurança", antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar correctamente a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor onde comprou a câmara.

Câmara



Pilhas Alcalinas AA (x2)

Cabo de Interface IFC-400PCU

Correia de Pulso WS-800

Guia de Iniciação

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia Canon

Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais no disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Guia do Software**
  Leia quando pretender utilizar o software incluído.

- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF.
  O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste e Exclusão de Responsabilidade

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara. Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD (Ecrã)

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99 % dos pixéis funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixéis inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?

Fotografar

- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 23
- Fotografar (modo Fácil).....28

Tirar boas fotografias de pessoas

Retratos (pág. 64)

Crianças e animais (pág. 65)

Na praia (pág. 65)

Com neve (pág. 66)

Fotografar outras cenas diversas

Paisagem (pág. 65)

Luz Fraca (pág. 65)

Folhagem (pág. 65)

Fogo de Artifício (pág. 66)

Fotografar com efeitos especiais

Efeito Olho de Peixe (pág. 69)

Efeito Miniatura (pág. 70)

Efeito Câmara de Brinquedo (pág. 71)

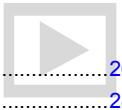
Monocromático (pág. 72)

Cores Super Vivas (pág. 69)

Efeito Póster (pág. 69)

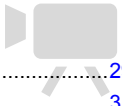
- Fotografar em modo Discreto 68
- Ajustar as definições de imagem ao fotografar (Controlo de Visualização em Directo) 67
- Focar rostos 23, 64, 94
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash).....54
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador).. 58, 60, 76
- Inserir a data e a hora nas fotografias 57

Ver



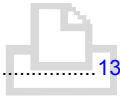
- Ver as fotografias 26
- Reprodução fácil (modo Fácil) 28
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 112
- Ver as fotografias num televisor 116
- Ver as fotografias num computador 32
- Procurar fotografias rapidamente 110, 111
- Apagar fotografias 27, 120

Gravar/Ver Filmes



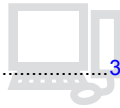
- Gravar filmes 29
- Ver filmes 31

Imprimir



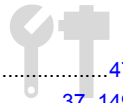
- Imprimir facilmente as fotografias 132

Guardar



- Guardar imagens num computador 32

Outros



- Desactivar sons 47
- Utilizar a câmara no estrangeiro 37, 149
- Compreender as informações apresentadas no ecrã 163

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem 2
Leia esta Secção Primeiro....3
O que Pretende Fazer? 4
Índice 6
Convenções Utilizadas neste Manual 9
Precauções de Segurança 10

1 Introdução 13

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)....14
Inserir as Pilhas e o Cartão de Memória....14
Definir a Data e a Hora....18
Definir o Idioma de Visualização 20
Formatar Cartões de Memória....21
Premir o Botão do Obturador....22
Tirar Fotografias (Smart Auto)....23
Ver Imagens 26
Apagar Imagens 27
Fotografar ou Ver Imagens no modo Fácil 28
Gravar Filmes 29
Ver Filmes....31
Transferir Imagens para um Computador para Visualização 32
Acessórios 36
Acessórios Vendidos em Separado 37

2 Mais Informações 39

Guia de Componentes 40
Apresentação no Ecrã..... 43
Indicadores..... 44
Menu FUNC. – Operações Básicas..... 45
MENU – Operações Básicas 46
Alterar as Definições de Som..... 47
Ajustar o Brilho do Ecrã 49
Repor as Predefinições da Câmara 50
Função Poupar Energia (Desligar Auto)..... 51
Funções do Relógio 51

3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência 53

Desligar o Flash 54
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) 55
Inserir a Data e a Hora..... 57
Utilizar o Temporizador 58
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem) 61
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) 61

4 Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições 63

Fotografar em Diversas Condições 64
Mudar Facilmente o Brilho e a Cor ao Fotografar (Controlo de Visualização em Directo) 67
Fotografar em Modo Discreto 68
Adicionar Efeitos e Fotografar (Filtros do Efeito Criativo) 68
Detectar um Rosto e Fotografar (Obturador Inteligente)..... 73
Fotografar Exposições Longas 77

5 Escolher as Definições Manualmente..... 79

Fotografar no Programa AE..... 80
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)..... 81
Ligar o Flash 81
Ajustar o Balanço de Brancos..... 82
Alterar a Velocidade ISO 83
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)..... 84
Disparos Contínuos 85
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) 86
Fotografar Grandes Planos (Macro) 87
Fotografar Motivos Distantes (Infinito)..... 87
Alterar o Modo de Moldura AF..... 88
Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF)..... 90
Ampliar o Ponto Focal..... 91
Fotografar com o Bloqueio AF 92
Fotografar com Servo AF..... 93
Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Selecionável) 94
Alterar o Método de Medição 95
Fotografar com o Bloqueio AE 96
Fotografar com o Bloqueio FE 96
Fotografar com Sincronização Lenta 97
Redução de Olhos Vermelhos 98
Detectar Olhos Fechados..... 99
Fotografar Utilizando o Visor..... 100
Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã 100

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes..... 101

Alterar o Modo de Filme 102
Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)..... 102
Alterar a Qualidade de Imagem 104
Bloqueio AE/Mudança de Exposição..... 105
Outras Funções de Gravação de Filmes..... 106
Editar 107

7 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição..... 109

Procurar Imagens Rapidamente ... 110
Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar 111
Ver Apresentações..... 112
Verificar a Focagem 113
Ampliar Imagens 114
Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)..... 114
Alterar Transições de Imagens 115

Ver Imagens num Televisor.....116
Proteger Imagens 117
Apagar Todas as Imagens.....120
Marcar Imagens como Favoritos 122
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria).....123
Rodar Imagens 125
Redimensionar Imagens.....126
Recortar 127
Corrigir o Brilho (Contraste-i).....129
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos 130

8 Imprimir 131

Imprimir Imagens 132
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) 139

9 Personalizar as Definições da Câmara 143

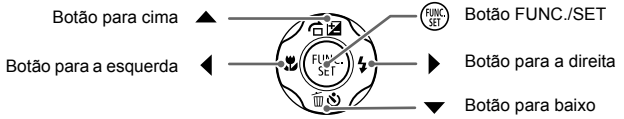
Alterar as Definições da Câmara 144
Alterar as Definições das Funções de Disparo 151
Alterar Definições de Funções de Reprodução..... 154

10 Informações Úteis..... 155

Substituir a Pilha de Data/Hora..... 156
Utilizar Corrente Doméstica 157
Resolução de problemas 158
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã..... 161
Informações Apresentadas no Ecrã..... 163
Precauções de Manuseamento 167
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo..... 168
Menus 172
Especificações 178
Índice Remissivo 181

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e discos da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- (!): Questões a ter em atenção
- : Sugestões para resolução de problemas
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- : Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência (“xx” representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ Aviso Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
Pilha de data/hora: São perigosas se engolidas. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.
Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas.

- **Não utilize o visor da câmara na presença de fontes de luz intensas (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal pode resultar em lesões oculares.

- **Utilize apenas as pilhas recomendadas.**
- **Não coloque as pilhas no fogo ou perto dele.**

As pilhas poderão explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio.
Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma pilha tiver uma fuga e o ácido da pilha entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música. Além disso, a reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes.

⚠ Atenção Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**
  - **Locais sujeitos a luz solar intensa**
  - **Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C**
  - **Locais húmidos ou poeirentos**

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão das pilhas, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

Atenção Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde as pilhas quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar as pilhas dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora as pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Não carregue pilhas de tipos diferentes em simultâneo, nem utilize pilhas antigas em conjunto com outras mais novas.**
- **Não insira as pilhas com os terminais + e - na orientação incorrecta.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

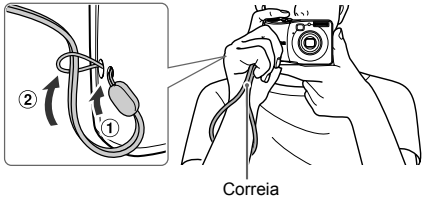
1

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como captar e ver imagens no modo Fácil, como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a à volta do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados ao fotografar. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.



Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

Os cartões abaixo podem ser utilizados sem restrições relativamente a capacidade.

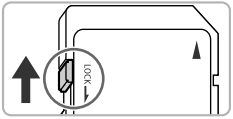
- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC*
- Cartões de memória MultiMediaCard
- Cartões de memória MMC*plus*
- Cartões de memória HC MMC*plus*

* Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.

Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos, mesmo ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta cartões de memória SDXC.

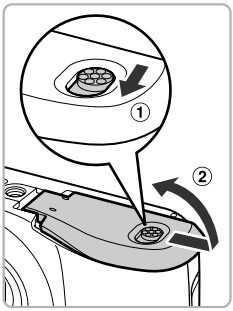
Inserir as Pilhas e o Cartão de Memória

Insira as pilhas incluídas e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



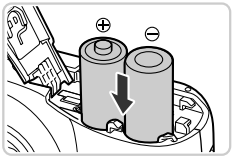
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



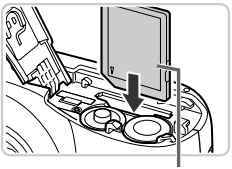
2 Abra a tampa.

- Deslize e segure a patilha da tampa (①) e, em seguida, deslize e abra a tampa (②) conforme mostrado.



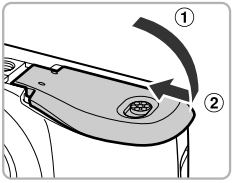
3 Insira as pilhas.

- Insira as pilhas com as extremidades (+) e (-) na orientação correcta.



4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



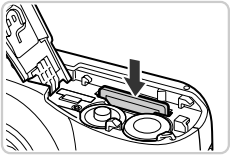
5 Feche a tampa.

- Feche a tampa (①) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (②).

E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Retirar o Cartão de Memória



- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

Número de Disparos Possíveis

Fonte de Alimentação		Pilhas Alcalinas (Fornecidas)	Pilhas NiMH (Vendido em Separado)
Número de Disparos	Monitor LCD Ligado*	Aprox. 200	Aprox. 450
	Monitor LCD desligado	Aprox. 650	Aprox. 1.100
Tempo de Reprodução		Aprox. 8 horas	Aprox. 11 horas

* O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.
- Consoante a marca das pilhas alcalinas utilizadas, o número de disparos que é possível efectuar pode variar consideravelmente.
- Os valores relativos às pilhas NiMH referem-se a pilhas totalmente carregadas.

Pilhas Compatíveis

Pilhas alcalinas AA e pilhas NiMH AA da Canon (vendidas em separado) (pág. 37).

É possível utilizar outro tipo de pilhas?

Não se recomenda a utilização de nenhum outro tipo de pilhas para além das indicadas acima, uma vez que o desempenho pode variar consideravelmente.

Porquê utilizar pilhas NiMH?

As pilhas NiMH duram muito mais do que as pilhas alcalinas, especialmente em ambientes com temperaturas reduzidas.

Indicador de Carga das Pilhas

Quando a carga das pilhas estiver fraca, é apresentado um ícone e uma mensagem. Se as pilhas tiverem carga, não é apresentado qualquer ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Quase descarregadas. Prepare pilhas novas.
"Substitua as pilhas"	Descarregadas. Substitua as pilhas.

Número de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de Disparos	Aprox. 1231	Aprox. 5042

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 23).

Número de disparos que é possível efectuar

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.

1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.

2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para definir um valor.

3 Conclua a definição.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã de Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã de Data/Hora

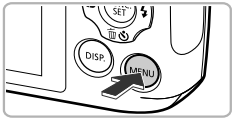
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se escolher ☀OFF no Passo 2 e premir os botões ▲▼ para escolher ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

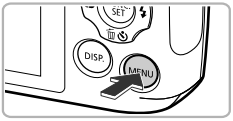


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Data/Hora] no separador .

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



3 Altere a data e a hora.

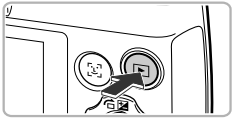
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 18 para ajustar a definição.
- Prima o botão MENU para fechar o menu.

Pilha de Data/Hora

Se o ecrã Data/Hora for apresentado mesmo depois de a data/hora terem sido correctamente definidas, insira uma nova pilha de data/hora (pág. 156).

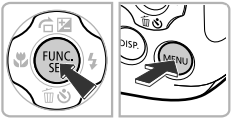
Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.



2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão (FUNC. SET) e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU.

3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.

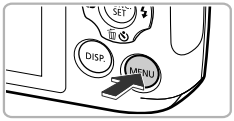
E se o relógio for apresentado ao premir o botão (FUNC. SET)?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão (FUNC. SET) até premir o botão MENU no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão (FUNC. SET) para remover o relógio e repita o Passo 2.

Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão MENU para escolher [Idioma] no separador ✕.

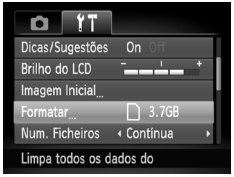
Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.
A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.



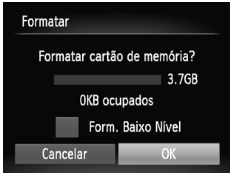
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



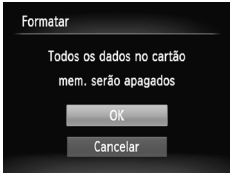
2 Escolha [Formatar].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



3 Escolha [OK].

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



4 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ O cartão de memória será formatado.

5 Conclua a formatação.

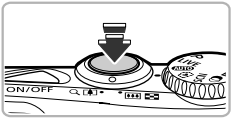
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.
- Prima o botão (FUNC SET).

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- Execute uma formatação de baixo nível (pág. 145) do cartão de memória quando a câmara não funcionar correctamente, quando a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuir, quando a velocidade de disparo contínuo abrandar ou quando a gravação de um filme parar subitamente.

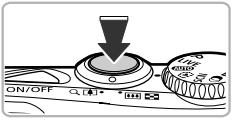
Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



1 Prima até meio (Prima ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente (Prima completamente para disparar).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.

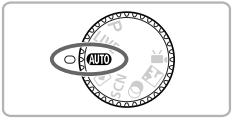
Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.

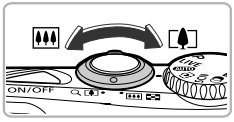
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



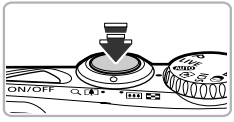
2 Entre no modo AUTO.

- Rode o disco de modos para AUTO.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- ▶ A câmara focará os motivos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.



3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [T] (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [W] (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)

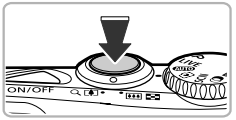


4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

Moldura AF

- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara. Quando a câmara foca em vários pontos, são apresentadas várias molduras AF.



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- A imagem é apresentada no ecrã durante aproximadamente dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

E se...

- **E se a cor e o brilho das imagens não resultar conforme esperado?**
  O ícone de cena (pág. 164) apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 79).
- **E se o ecrã estiver desligado, mesmo com a câmara ligada?**
  Prima o botão DISP. para ligar o ecrã.
- **E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**
  É apresentada uma moldura branca no rosto ou no motivo que a câmara detecta como motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas noutros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância (pág. 88).
  Contudo, se o motivo se mover, as molduras cinzentas deixarão de ser apresentadas, permanecendo apenas a moldura branca.
- **E se não for apresentada uma moldura no motivo que pretende fotografar?**
  O motivo pode não ser detectado e poderão ser apresentadas molduras no fundo. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 79).

- **E se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**
  Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (Servo AF).
- **E se for apresentado um intermitente?**
  Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.
- **E se a câmara não emitir quaisquer sons?**
  Ao premir o botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados. Para activar os sons, prima o botão MENU para escolher [Sem som] no separador e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- **E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 30 cm – 4,0 m com grande angular máxima ( ), e aproximadamente 50 cm – 2,0 m na posição máxima de teleobjectiva ( ).
- **E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  O motivo poderá estar demasiado próximo. Quando a câmara está na posição máxima de grande angular ( ), afaste-se cerca de 3 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se cerca de 80 cm ou mais quando a câmara está na posição máxima de teleobjectiva ( ).
- **E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **E se o ecrã se desligar ao tentar disparar?**
  Quando o carregamento do flash começa, o ecrã desliga-se. O ecrã liga-se novamente quando o carregamento termina.

E se for apresentado um ícone no canto superior direito do ecrã?

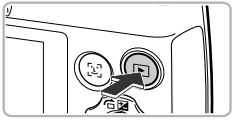
O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte “Ícones de Cenas” (pág. 164).

Escolher o motivo a focar (Seguimento AF)

Depois de premir o botão ▲ e de apresentar , aponte a câmara de modo a que fique sobre o motivo que pretende focar. Mantenha o botão do obturador premido até meio para apresentar uma moldura azul onde a focagem e a exposição serão mantidas (Servo AF). Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem.

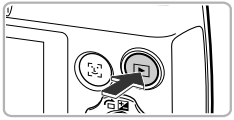
- Ao premir o botão ◀, percorrerá as imagens da mais recente até à mais antiga.
- Ao premir o botão ▶, percorrerá as imagens da mais antiga até à mais recente.
- Ao premir e manter o botão ◀▶, as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Prima o botão (FUNC SET) para restaurar a reprodução de imagens individuais (pág. 110).
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.
- Se premir novamente o botão [▶] enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.

Mudar para o modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio ou rodar o disco de modos no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para apresentar uma imagem para apagar.

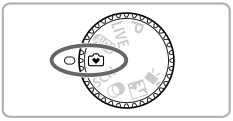
3 Apague a imagem.

- Prima o botão ▼.
- ▶ [Apagar?] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

Fotografar ou Ver Imagens no modo Fácil

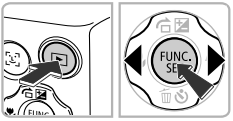
No modo Fácil, as instruções de funcionamento são apresentadas no ecrã e a câmara está definida de forma a que apenas os botões e o botão de zoom explicados nesta página estejam funcionais. Isto impede o funcionamento incorrecto da câmara, permitindo até aos principiantes tirar fotografias sem preocupações.

Disparo



- Rode o disco de modos para 📷.
- Execute os Passos 3 – 5 das págs. 23 – 24 para fotografar (não será emitido qualquer som).
- Prima o botão ▶ para desligar o flash. ⚡ será apresentado no ecrã. Ao premir novamente o botão ▶, o flash é ligado e ⚡A é apresentado no ecrã. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.

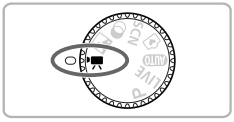
Ver



- Prima o botão ▶ e, em seguida, prima os botões ◀▶ para mudar as imagens.
- Prima o botão ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET), e todas as fotografias que tirou serão apresentadas durante cerca de 3 segundos cada. Prima o botão (FUNC. SET) novamente para parar a apresentação.
- Para apagar imagens, execute os passos da pág. 27.

Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador.



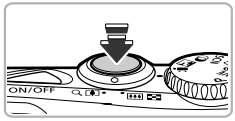
Tempo Restante

1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .

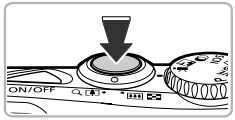
2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



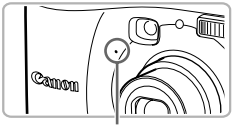
3 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros.



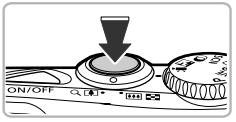
4 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.



Microfone

- ▶ A gravação será iniciada e [●REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



5 Pare de gravar.

- Prima novamente e completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Aplicar o zoom durante a gravação

Ao premir o botão de zoom durante a gravação, o zoom aumenta ou diminui. Contudo, os filmes gravados com um factor de zoom apresentado a azul terão uma qualidade inferior. Os sons da operação ficarão gravados.

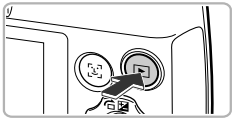
Tempo de Gravação

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Tempo de Gravação	Aprox. 26 min. 48 seg.	Aprox. 1 h 49 min. 48 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima dos filmes é de aprox. 10 minutos.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.
- ▶ SET aparece nos filmes.

2 Escolha um filme.

- Prima os botões ◀▶ para escolher um Modo de Filme e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- O painel de controlo do filme será apresentado.

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ O filme será reproduzido.
- Se premir o botão (FUNC/SET), pode colocar em pausa ou retomar a reprodução.
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- ▶ Quando o filme terminar, SET é apresentado.

Como reproduzir filmes num computador?

Instale o software incluído (pág. 33).

- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já utiliza o software incluído com outra câmara digital compacta da Canon, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 e 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior (fotografias), Core2 Duo 1,66 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 1 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais* Movie Uploader for YouTube: 30 MB ou mais PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixéis ou superior

* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador Intel (fotografias), Core Duo 1,66 GHz ou superior (filmes)
RAM	Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais Mac OS X v10.5: 512 MB ou mais (fotografias), 1 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 250 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais Movie Uploader for YouTube: 30 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixéis ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

1 Instale o Software.

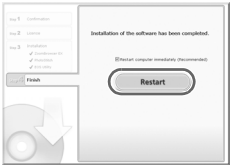
Windows

① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

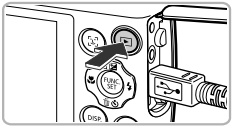
Macintosh

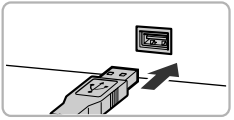
① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

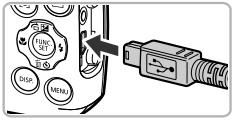
- Clique duas vezes no no CD.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.





2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo de interface no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.



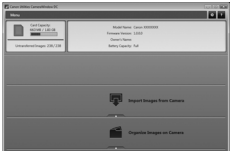
3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

4 Abra o CameraWindow.

Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].

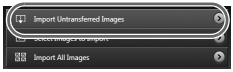


Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Para o Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.
① Clique em na barra de tarefas.
② No ecrã apresentado, clique na ligação para modificar o programa.
③ Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
④ Clique duas vezes em .

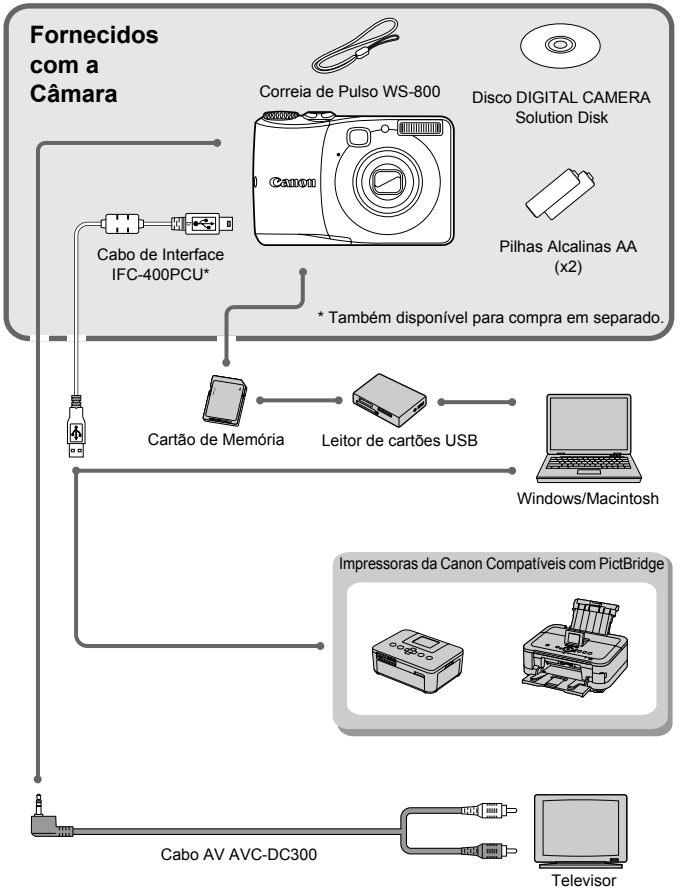
Transferir e Ver Imagens



- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Feche o CameraWindow quando a transferência de imagens estiver concluída.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.

É possível transferir imagens sem utilizar a função de transferência de imagens do software incluído, ligando simplesmente a câmara ao computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.
- Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
- As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
- Algumas funções do software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes e a transferência de imagens para a câmara.

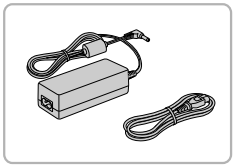
Acessórios


Fornecidos com a Câmara
Correia de Pulso WS-800
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk
Canon
Pilhas Alcalinas AA (x2)
Cabo de Interface IFC-400PCU*
* Também disponível para compra em separado.
Cartão de Memória
Leitor de cartões USB
Windows/Macintosh
Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge
Cabo AV AVC-DC300
Televisor

Acessórios Vendidos em Separado

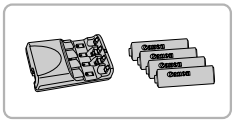
Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação



Kit do Transformador de CA ACK800

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar as pilhas da câmara.



Kit de Carregador e Bateria CBK4-300

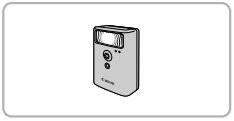
- Este kit de carregador de baterias dedicado inclui o Carregador de Baterias CB-5AH e quatro baterias NiMH (níquel hidreto metálico) AA recarregáveis NB-3AH. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo.

Também é possível adquirir em separado a Bateria NiMH NB4-300, um conjunto de quatro baterias NiMH AA recarregáveis. Também é possível utilizar o Kit de Carregador e Bateria CBK4-200.

Utilizar os Acessórios no Estrangeiro

O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

Flash



Flash de Alta Potência HF-DC1

- Este flash de montagem externa pode ser utilizado para captar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

Outros Acessórios

Cabo AV AVC-DC300

- Utilize este cabo para ligar a um televisor para captar e ver imagens.

Impressoras

Série SELPHY

Impressoras Inkjet

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador.
  Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

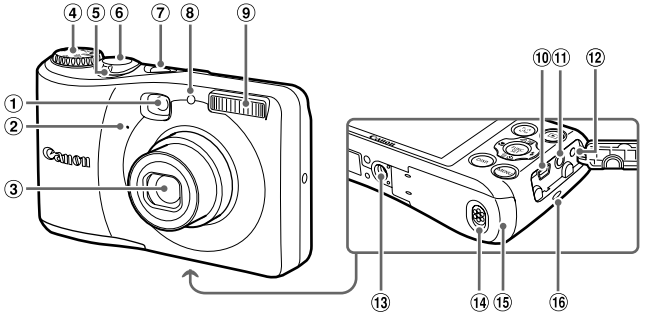
Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes



① Visor
② Microfone (pág. 30)
③ Objectiva
④ Disco de Modos
⑤ Botão de Zoom
Disparo: (Teleobjectiva) / (Grande Angular) (págs. 23, 29, 55)
Reprodução: (Ampliar) / (Índice) (págs. 110, 114)
⑥ Botão do Obturador (pág. 22)
⑦ Botão ON/OFF (pág. 18)
⑧ Luz (págs. 59, 60, 76, 151)
⑨ Flash (págs. 54, 81, 97)
⑩ Terminal DIGITAL (págs. 34, 132)
⑪ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) (pág. 116)
⑫ Terminal DC IN (Alimentação) (pág. 157)
⑬ Encaixe para Tripé
⑭ Patilha da Tampa (pág. 14)
⑮ Tampa do Cartão de Memória/Pilhas (pág. 14)
⑯ Suporte da Correia (pág. 13)

Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

Modo P

Escolha as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografias (pág. 80).

Controlo de Visualização em Directo

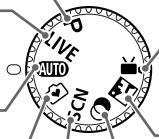
Pode definir facilmente o brilho e a cor de acordo com as suas preferências de disparo (pág. 67).

Modo Auto

Pode permitir que a câmara seleccione as definições para um disparo totalmente automático (pág. 23).

Modo Fácil

Permite disparar premindo simplesmente o botão do obturador (pág. 28).



Modo de Cena Especial

Permite fotografar com as definições ideais para uma determinada cena (pág. 64).

Modo de Filme

Para gravar filmes (págs. 29, 101). É possível utilizar uma secção máxima do ecrã para gravar filmes (pág. 104).

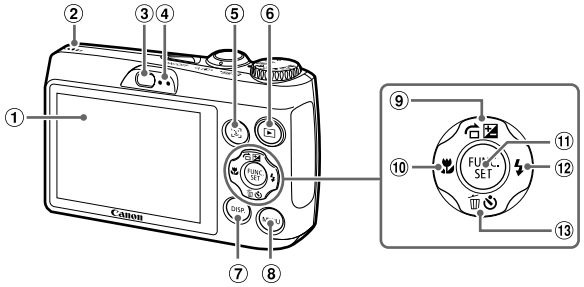
Modo Discreto

Permite fotografar com o flash desligado e com todos os sons da câmara desactivados (pág. 68).

Modo de Filtros do Efeito Criativo

É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar (pág. 68).

Se rodar o disco de modos no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.



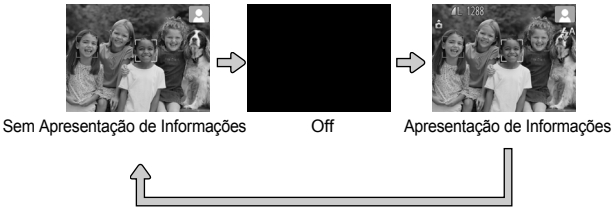
① Ecrã (Monitor LCD) (págs. 43, 163, 165)
② Altifalante
③ Visor
④ Indicadores (pág. 44)
⑤ Botão (Selector de Rosto) (pág. 94)
⑥ Botão ▶ (Reprodução) (págs. 26, 109)
⑦ Botão DISP. (Apresentação) (pág. 43)
⑧ Botão MENU (pág. 46)
⑨ Botão ± (Compensação de Exposição) (pág. 81) / Botão (Saltar) (pág. 111) / ▲
⑩ Botão (Macro) (pág. 87) / ◀
⑪ Botão FUNC./SET FUNC./SET (pág. 45)
⑫ Botão ϟ (Flash) (págs. 54, 81, 97) / ▶
⑬ Botão (Temporizador) (págs. 58, 59, 60) / 🗑 (Apagar Imagem Individual) (pág. 27) / Botão ▼

Apresentação no Ecrã

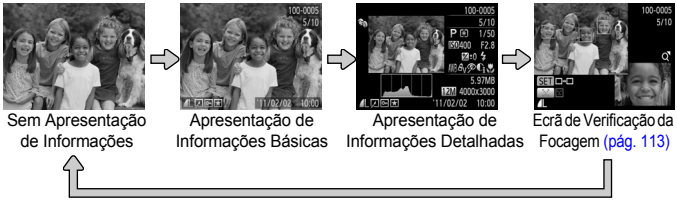
Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP. Consulte a pág. 163 para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.

Disparo



Reprodução



Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada logo após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão MENU e, em seguida, escolhendo [Info Revisão] no separador (pág. 152).

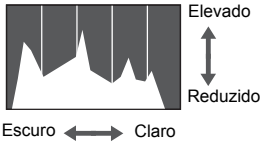
Apresentação do Ecrã sob Condições de Disparo de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 43), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 165) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicadores

Os indicadores na parte posterior da câmara (pág. 42) acendem-se ou ficam intermitentes consoante o estado da câmara.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Câmara preparada/Ecrã desligado (pág. 149)
	Intermitente	Durante o arranque da câmara, gravação/leitura/transmissão de dados de imagem, aviso de proximidade (pág. 25), impossível focar (o flash não dispara) (pág. 159)
Laranja	Aceso	Câmara preparada (o flash dispara)
	Intermitente	Aviso de proximidade (pág. 25), impossível focar (o flash dispara) (pág. 159)

Quando o indicador fica intermitente a verde, não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

Pode definir as funções de disparo utilizadas com frequência através do menu FUNC.
Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo (págs. 168 – 171).

1 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão (FUNC. SET).

2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.
- Ao escolher determinados itens de menu, o ecrã muda para apresentar opções do menu adicionais.

3 Escolha uma opção.

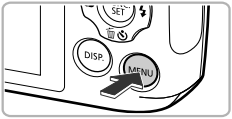
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções que apresentam DISP..

4 Conclua a definição.

- Prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 172 – 177).



1 Apresente o menu.

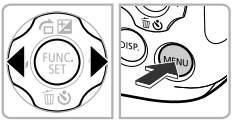
- Prima o botão MENU.

2 Escolha um separador.

- Desloque o botão de zoom ou prima os botões ◀▶ para escolher um separador.

3 Escolha um item.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item.
- Alguns itens requerem que o botão (FUNC SET) ou ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.



4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

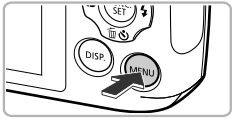
5 Conclua a definição.

- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons



1 Apresente o menu.

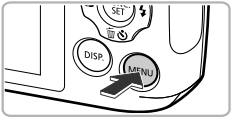
- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

- Não é possível alterar as definições de som em .
- Também pode desactivar os sons da câmara mantendo premido o botão DISP. e ligando a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (pág. 31). Se premir o botão ▲ ao reproduzir um filme, o som será reproduzido e poderá ajustar o volume utilizando os botões ▲▼.

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

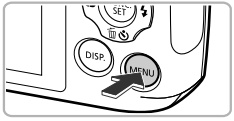
- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

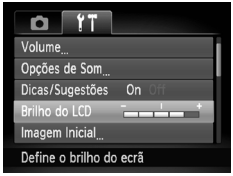
Ajustar o Brilho do Ecrã

Pode ajustar o brilho do ecrã.



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha [Brilho do LCD].

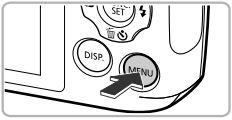
- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Brilho do LCD].

3 Ajuste o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

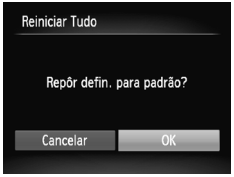


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 19), [Idioma] (pág. 20), [Sistema Vídeo] (pág. 116), [Fuso Horário] (pág. 149), e a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 146) no separador 🔧.
- Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 82).
- O modo de disparo escolhido em SCN (pág. 64) ou (pág. 68).
- O modo de Filme (pág. 29).

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto depois de parar de utilizar a câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 22) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

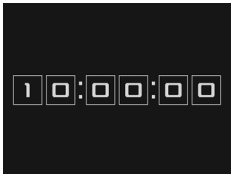
Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos depois de parar de a utilizar.

- É possível desactivar a função de poupança de energia (pág. 148).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 149).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



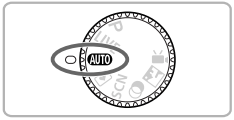
- Mantenha premido o botão (FUNC. SET).
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão (FUNC. SET) para cancelar a apresentação do relógio.

Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão (FUNC. SET) e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como utilizar funções habituais, tais como o temporizador, e como desactivar o flash.



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara está definida para o modo AUTO. Ao fotografar noutro modo, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 168 – 171).

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.

1 Prima o botão ▶.

2 Escolha ⊗.

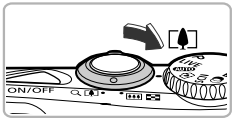
- Prima os botões ◀▶ para escolher ⊗ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ⊗ será apresentado no ecrã.
- Para voltar a ligar o flash, execute os passos acima para escolher ϟ^{A}.

E se for apresentado um intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra estremecimento da câmara, será apresentado um intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

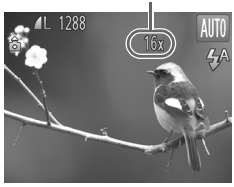
Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de aproximadamente 16x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico. No entanto, consoante a definição de pixels de gravação (pág. 61) e o factor de zoom, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul).



1 Mova o botão de zoom para [🔭].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- A aplicação de zoom pára no factor de zoom máximo possível sem deterioração de imagem. O factor de zoom será apresentado no ecrã quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão para [🔭].

- O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

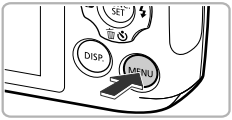
Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU para escolher [Zoom Digital] no separador 📷 e, em seguida, escolha [Off].

A distância focal ao utilizar o zoom óptico e o zoom digital em conjunto é de aproximadamente 28 – 448 mm, e 28 – 112 mm ao utilizar apenas o zoom óptico (todas as distâncias focais são equivalentes a película de 35 mm).

Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada em aproximadamente 1,5x ou aproximadamente 2,0x. Tal permite uma velocidade de obturação mais rápida e menos probabilidades de ocorrer estremecimento da câmara do que ao utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, com uma definição de pixels de gravação (pág. 61) de L ou M1, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Zoom Digital].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Zoom Digital].

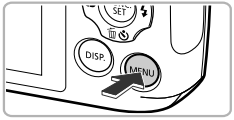
3 Escolha a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a ampliação.
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é de aproximadamente 42,0 – 168 mm e de aproximadamente 56,0 – 224 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.
- As velocidades de obturação poderão ser as mesmas com teleobjectiva máxima ([]) e quando o motivo é ampliado de acordo com o Passo 2 na pág. 55.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 18).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Data do Selo].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Data do Selo].

3 Escolha a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.

4 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 3.

É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 139) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- **Imprima utilizando funções da impressora (pág. 134).**

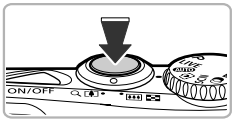
Utilizar o Temporizador

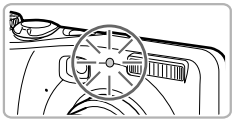
O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara irá disparar aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Prima o botão ▼.

2 Escolha ⏲10.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ⏲10 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ⏲10 será apresentado no ecrã.





3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha ⏲OFF no Passo 2.

Pode alterar o atraso e o número de disparos (pág. 60).

Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

A câmara irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de premir o botão do obturador, evitando o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador.

Escolha ⏲2.

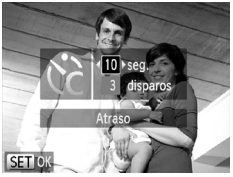
- Execute o Passo 2 da pág. 58 para escolher ⏲2.
- ▶ Depois de definir, ⏲2 será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 acima para disparar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Escolha ⏲.

- Execute o Passo 2 da pág. 58 para escolher ⏲ e, em seguida, prima o botão MENU de imediato.



2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Depois de definir, ⏲ será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 59 para disparar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (a luz permanece acesa quando o flash for disparar).

Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre 5 definições de pixels de gravação.

1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para escolher L.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha L nos Passos 1 – 2.

Se escolher W, não poderá utilizar o zoom digital (pág. 55) nem o conversor tele-digital (pág. 56).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre as 2 seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem): (Fina), (Normal).

1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para escolher .

2 Escolha uma opção.

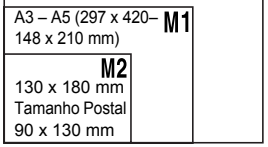
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha nos Passos 1 – 2.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Disparos por Cartão de Memória (Disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		3.084	1231	5042
		1.474	2514	10295
M1 (Média 1) 6M/2816x2112		1.620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Média 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeno) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550
W (Panorâmico) 4000x2248		2.311	1630	6677
		1.105	3352	13727

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel

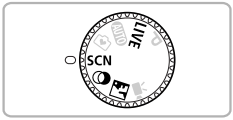


- S Para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para visualizar em televisores HD de ecrã panorâmico com formato 16:9.

4

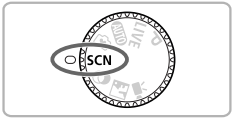
Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições

Este capítulo explica como adicionar efeitos e como fotografar em diversas condições.



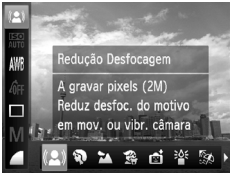
Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Entre no modo SCN.

- Rode o disco de modos para **SCN**.



2 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ para escolher (👤).
- Prima os botões ◀▶ para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

3 Dispare.

(👤) Fotografar com desfocagem reduzida (Redução Desfocagem)

- Permite fotografar com estremecimento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.

Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar paisagens (Paisagem)

- Permite fotografar magníficas paisagens com uma verdadeira sensação de profundidade.

Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.
- Afaste-se aproximadamente 1 m ou mais do motivo e dispare.

Fotografar em condições de luminosidade reduzida (Luz fraca)

- Permite fotografar em locais escuros com estremecimento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

- Nos modos e a definição de pixels de gravação será fixa em M (1600 x 1200 pixels).
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 83) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

Mudar Facilmente o Brilho e a Cor ao Fotografar (Controlo de Visualização em Directo)

Pode mudar facilmente o brilho, a cor e a tonalidade de acordo com as suas preferências ao fotografar.

1 Defina a câmara para o modo LIVE.

- Rode o disco de modos para LIVE.

2 Prima o botão (FUNC SET).

- Será apresentado o ecrã de definição.

3 Ajuste a definição.

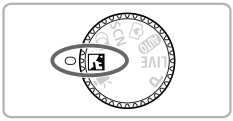
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ durante a visualização do ecrã para ajustar a definição.
- Prima o botão (FUNC SET).

4 Dispare.

Brilho	Pode ajustar o brilho da imagem. Quanto mais se deslocar para a direita, mais clara fica a imagem; quanto mais se deslocar para a esquerda, mais escura fica a imagem.
Cor	Pode alterar a cor da imagem. Quanto mais se deslocar para a direita, mais nítida fica a imagem; quanto mais se deslocar para a esquerda, mais neutra fica a imagem.
Tonalidade	Pode ajustar a tonalidade da imagem. Quanto mais se deslocar para a direita, mais intensos ficam os tons vermelhos quentes; quanto mais se deslocar para a esquerda, mais intensos ficam os tons azuis frios.

Fotografar em Modo Discreto

Pode fotografar com os sons da câmara, o flash e a luz desactivados. Utilize este modo em áreas em que não sejam permitidos sons da câmara, luzes e flash.



1 Defina a câmara para o modo .

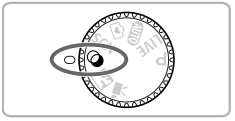
- Rode o disco de modos para .

2 Dispare.

Quando a câmara é definida para o modo , os sons permanecem desactivados mesmo no modo de Reprodução. Os sons da operação são desactivados e o som não é reproduzido durante a visualização de filmes.

Adicionar Efeitos e Fotografar (Filtros do Efeito Criativo)

É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar.



1 Defina a câmara para o modo .

- Rode o disco de modos para .

2 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher .
- Prima os botões ◀▶ para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Dispare.

Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas em , , , e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivas)

- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.

Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

1 **Escolha .**

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 68 para escolher .

2 **Escolha o nível do efeito.**

- Prima o botão DISP.
- ▶ [Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o nível do efeito e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ Pode verificar o efeito no ecrã.

3 **Dispare.**

Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca secções seleccionadas na parte superior e inferior da imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

1 Escolha 🖷.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 68 para escolher 🖷.
- É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.

2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão DISP.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura e, em seguida, prima o botão DISP.

3 Dispare.

- Se premir o botão (FUNC SET) no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura irá mudar, e pode premir os botões ◀▶ para alterar a posição da moldura quando for apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.

Fotografar com os Efeitos de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara de Brinquedo)

Este efeito escurece e desfoca os cantos da imagem, e altera a cor geral, para conferir a aparência de uma imagem fotografada com uma câmara de brinquedo.

1 Escolha 📷.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 68 para escolher 📷.

2 Escolha um tom de cor.

- Prima o botão DISP.
- ▶ [Tom de Cor] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ Pode verificar o tom de cor no ecrã.

3 Dispare.

Normal	As imagens ficam com aspecto de terem sido fotografadas com uma câmara de brinquedo.
Quente	Confere um tom mais quente às imagens em comparação com [Normal].
Frio	Confere um tom mais frio às imagens em comparação com [Normal].

Fotografar com Tom Monocromático

Pode tirar fotografias a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha ◪.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 68 para escolher ◪.

2 Escolha um tom de cor.

- Prima o botão DISP.
- ▶ [Tom de Cor] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ Pode verificar o tom de cor no ecrã.

3 Dispare.

P/B	Permite fotografar imagens a preto e branco.
Sépia	Permite fotografar imagens com tons sépia.
Azul	Permite fotografar imagens com tons de azul e branco.

Detectar um Rosto e Fotografar (Obturador Inteligente)

Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara dispara ao detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.

▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado no ecrã.

2 Aponte a câmara para a pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Prima novamente o botão ▼ para parar a detecção de sorriso. Prima novamente o botão ▼ para retomar a detecção de sorriso.

E se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e abrir a boca de forma a mostrar um pouco os dentes ao sorrir.

Alterar o número de disparos

Depois de escolher no Passo 1, prima os botões ▲▼.

- Deverá mudar para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.
- Também pode disparar premindo o botão do obturador.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

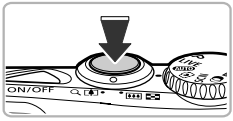
Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de detectar olhos a piscar.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se é apresentada uma moldura verde em torno do rosto da pessoa que irá piscar os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado no ecrã.
- A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- O obturador irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de serem detectados a piscar os olhos da pessoa no interior da moldura.
- Para cancelar a contagem decrescente, prima o botão ▼.

E se não forem detectados olhos a piscar?

- Pisque os olhos mais devagar.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo ou por um chapéu, ou se a pessoa estiver a usar óculos.

Alterar o número de disparos

Depois de escolher no Passo 1, prima os botões ▲▼.

- Se fechar ambos os olhos, tal será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver nenhuma pessoa no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

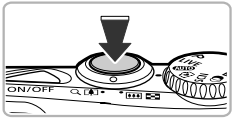
O obturador dispara aproximadamente dois segundos depois de a câmara detectar um novo rosto (pág. 88). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som do temporizador aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.

Alterar o número de disparos

Depois de escolher no Passo 1, prima os botões ▲▼.

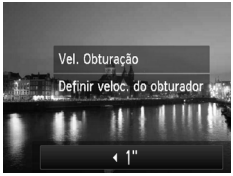
Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação num intervalo entre 1 e 15 segundos para fotografar exposições longas. No entanto, a câmara deve ser montada num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

1 Escolha ★.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher ★.



2 Escolha a velocidade de obturação.

- Prima o botão ▲.
- Prima os botões ◀▶ para escolher a velocidade de obturação e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Confirme a exposição.

- Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada no ecrã a exposição para a velocidade de obturação escolhida.

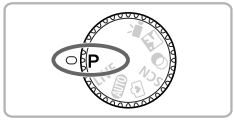
- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.

Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Se tal suceder, defina o flash como ⊘ e dispare.

5

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido para o modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 168 – 175).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática. O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com teleobjectiva máxima (), e aproximadamente 80 cm – infinito com teleobjectiva máxima ().

1 Entre no modo P.

- Rode o disco de modos para **P**.

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 81 – 99).

3 Dispare.

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 81)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 83)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.

1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Prima o botão ▲.

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 30 cm – 4,0 m com grande angular máxima ([W]), e aproximadamente 50 cm – 2,0 m na posição máxima de teleobjectiva ([T]).

Escolha ϟ.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para escolher ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ Depois de definir, ϟ será apresentado no ecrã.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.

1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher AWB.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀	Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climatéricas.
☁	Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
🔦	Tungsténio	Para fotografar sob iluminação de tungsténio e fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e tipo branca quente (3 comprimentos de onda).
H	Fuorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente luz de dia e fluorescente tipo luz de dia (3 comprimentos de onda).
	Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos para corresponder à fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.

- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Alterar a Velocidade ISO

1 Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ISO AUTO.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ A definição será apresentada no ecrã.

ISO AUTO		A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Reduzida	Para fotografar no exterior, com boas condições climatéricas.
ISO 400 ISO 800	↕	Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
ISO 1600	Elevada	Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor desfocagem da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

Quando a câmara estiver definida como ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida ao disparar.

Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU para escolher [Contraste-i] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Auto].
- Depois de definir, 𝐢 será apresentado no ecrã.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 129).

Disparos Contínuos

Pode disparar continuamente a uma velocidade máxima de aproximadamente 1,0 imagens/segundo enquanto o botão do obturador for mantido completamente premido.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher □.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher 🖳 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, 🖳 será apresentado no ecrã.

3 Dispare.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 58, 59, 60).
- Nos modos (👤) (pág. 64) e 🌃 (pág. 65), a velocidade dos disparos contínuos aumenta.
- Nos disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
- Consoante as condições de disparo e as definições da câmara, a câmara pode parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem, por exemplo, para sépia ou preto e branco, ao fotografar.

1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Minhas Cor. Off	—
Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
Sépia	Altera a imagem para tons sépia.
P/B	Altera a imagem para preto e branco.
Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências.

Não é possível definir o balanço de brancos nos modos e (pág. 82).

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez e saturação de cor numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 acima para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão DISP. para concluir a definição.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O intervalo de focagem é de aproximadamente 3 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva com grande angular máxima (W).

Escolha .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.

Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

Como fotografar grandes planos com mais qualidade?

Tente montar a câmara num tripé e fotografar em para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 59).

 ficará cinzento na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, e a câmara não focará.

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

Quando for difícil focar por a imagem conter motivos próximos e distantes, pode alterar o intervalo de focagem para focar de forma mais fiável apenas os motivos mais distantes (à distância de aprox. 3,0 m ou mais da câmara).

Escolha .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.

Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Moldura AF] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se não for detectado nenhum rosto, ou se apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- Se não for detectado nenhum rosto quando o Servo AF (pág. 93) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã quando premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos
  - Motivos escuros ou claros
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Seguimento AF

É possível escolher o motivo que pretende focar e disparar (pág. 90).

Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão MENU para escolher [AF Tam.Mold.] no separador 📷 e, em seguida, escolha [Pequeno].
- A moldura AF é definida como [Normal] quando utilizar o zoom digital (pág. 55) ou o conversor tele-digital (pág. 56).

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e ⓘ será apresentado.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a moldura AF sobre o motivo está verde.

2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF)

É possível escolher o motivo que pretende focar e disparar.

1 Escolha [Seguim. AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Moldura AF] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Seguim. AF].
- ▶ ⊹ será apresentado no centro do ecrã.

2 Escolha o motivo a focar.

- Aponte a câmara de modo a que ⊹ fique sobre o motivo que pretende focar e prima o botão ◀.

- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro e ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ será apresentado quando for detectado um motivo. A câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância, mesmo que o motivo se mova.
- ▶ Se a câmara não detectar o motivo, ⊹ será apresentado no ecrã.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão ◀.

3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ mudará para um ▭ azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (pág. 93).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ Mesmo depois de o disparo ser concluído, ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ será apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.

- A câmara detectará um motivo mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão ◀. Quando o disparo for concluído, ⊹ será apresentado no centro do ecrã.
- Servo AF (pág. 93) é fixo em [On].
- A câmara não conseguirá seguir o motivo se este for muito pequeno, se se mover demasiado depressa ou se o contraste entre o motivo e o fundo for muito reduzido.
- Não disponível em 🌷 ou ▲.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.

1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF] (pág. 88), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro] (pág. 89), o conteúdo da moldura AF central será apresentado ampliado.

E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o zoom digital (pág. 55), o conversor tele-digital (pág. 56), o Seguimento AF (pág. 89), o Servo AF (pág. 93) ou quando utilizar um televisor como ecrã (pág. 100).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.

1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL será apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ◀, AFL desaparece do ecrã e a focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Servo AF

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.

1 Escolha [Servo AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Servo AF] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.

- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar azuis, mesmo depois de premir o botão do obturador até meio. Neste caso, pode definir a focagem e a exposição com a definição da moldura AF.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 não está disponível no modo de Servo AF.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (págs. 58, 59, 60).

Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Selecionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.

1 Entre no modo Rosto Selecionável.

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão [ ].
- ▶ Após [Rosto activado] é apresentado, uma moldura de rosto [ ] será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto [ ] irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, [ ] não será apresentado.

2 Escolha o rosto a focar.

- Se premir o botão [ ], a moldura de rosto [ ] mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, [Rosto desactivado] será apresentado e o ecrã de modo de moldura AF volta a aparecer.

3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. Quando a câmara foca, [ ] muda para [ ].
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Escolha o método de medição.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher [⊙].

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

[⊙]	Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ]	Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[•]	Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) que é apresentada no centro do ecrã.

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa “Exposição Automática”.

1 Escolha ⚡ (pág. 54).

2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando AEL é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, AEL desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE, é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Escolha ⚡ (pág. 81).

2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando FEL for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, FEL desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

1 Escolha ⚡★.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para escolher ⚡★ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ⚡★ será apresentado no ecrã.

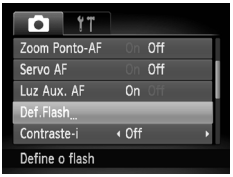
2 Dispare.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

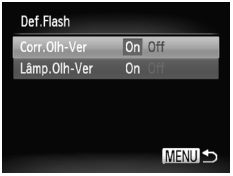
Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão MENU para escolher [Contr.flash] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Escolha a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- ▶ Depois de definir, ⓞ será apresentado no ecrã.

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- Também é possível corrigir as imagens gravadas (pág. 129).
- Também pode apresentar o ecrã do Passo 2 premindo o botão ▶ e, em seguida, o botão MENU.

Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, [ ] é apresentado no ecrã.

1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU para escolher [Detecção piscar] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Dispare.

- Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e [ ] no ecrã.

- Esta função só está disponível para a última imagem captada quando o número de disparos está definido para 2 ou mais disparos em SCN ou no modo ⏲.
- Não disponível no modo ⧉.

Fotografar Utilizando o Visor

Se pretender poupar energia, pode utilizar o visor para fotografar, em vez de utilizar o ecrã. Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã. A câmara focará automaticamente os motivos, mas não irá detectar e focar os rostos.

1 Desligue o ecrã.

- Prima o botão DISP. para desligar o ecrã (pág. 43).

2 Enquadre a cena e dispare.

- Olhe pelo visor para enquadrar a cena e dispare.

A área visível no visor pode ser ligeiramente diferente da imagem captada.

Poderá ver parte da objectiva através do visor, consoante a posição do zoom.

Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã

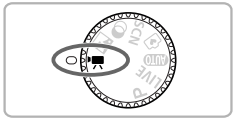
É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Para ligar a câmara a um televisor, execute os Passos em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 116).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como 🎥.
- Na última parte do capítulo, que explica a reprodução e a edição de filmes, pressupõe-se que o botão ▶ foi premido para entrar no modo de Reprodução.

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre 2 modos de Filme diferentes.

Escolha um modo de Filme.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher .
- Prima os botões ◀▶ para escolher um Modo de Filme e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

	Normal	Para gravar filmes normais.
	Efeito Miniatura	É possível gravar filmes semelhantes a um modelo em miniatura (pág. 102).

Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

É possível gravar filmes semelhantes a modelos em miniatura em movimento. Pode criar o efeito de modelo em miniatura escolhendo as secções superior e inferior da cena que serão desfocadas, e a velocidade de reprodução, o que faz as pessoas e os objectos na cena moverem-se rapidamente durante a reprodução. Não será gravado som.

1 Escolha .

- Execute os passos acima para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.

2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão DISP.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.

3 Escolha uma velocidade de reprodução.

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma velocidade de reprodução.
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.

4 Dispare.

Velocidades de Reprodução e Tempos de Reprodução Estimados (para Filmes de 1 Min.)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

- Se premir o botão (FUNC SET) no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura irá mudar, e pode premir os botões ◀▶ para alterar a posição da moldura quando for apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre 3 definições de qualidade de imagem diferentes.

1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher 1280.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

Qualidade de Imagem e Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Qualidade de Imagem	Pixels de Gravação, Taxa de Fotogramas	Conteúdo	Capacidade do Cartão de Memória	
			4 GB	16 GB
1280	1280 x 720 pixels, 24 fotogramas/seg.*	Para gravar filmes de alta definição.	Aprox. 26 min. 48 seg.	Aprox. 1 h 49 min. 48 seg.
640	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	A qualidade de imagem será superior à de 320, mas o tempo de gravação será inferior.	Aprox. 50 min. 17 seg.	Aprox. 3 h 25 min. 54 seg.
320	320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Dado que o tamanho de ficheiro é pequeno, o tempo de gravação será superior, mas a qualidade de imagem será inferior.	Aprox. 3 h 2 min. 52 seg.	Aprox. 12 h 28 min. 47 seg.

* Os filmes são reproduzidos a 30 fps.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 10 minutos ao gravar em 1280, e aproximadamente 1 hora ao gravar em 640 ou 320.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ±2 antes de gravar.

1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

2 Bloqueie a exposição.

- Depois de libertar o botão do obturador, prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar a exposição.

4 Dispare.

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. No entanto, algumas funções poderão não estar disponíveis, consoante o modo de Disparo. Consulte “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo” e “Menu de Disparo” (págs. 168 – 175).

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**
  O zoom óptico não está disponível durante a gravação. Certifique-se de que define o zoom óptico antes de gravar.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 58)**
  Não é possível definir o número de disparos.
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 82)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 86)**
- **Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 87)**
- **Fotografar Motivos Distantes (Infinito) (pág. 87)**
- **Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 92)**
- **Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã (pág. 100)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 151)**
- **Definir o Modo de Exibição (pág. 153)**

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados.

Painel de Edição de Filme

Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

- Execute os Passos 1 – 3 da pág. 31 para escolher ✂ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e escolha ou .
- Se premir os botões ◀▶ para mover ▮, ✂ será apresentado nos pontos em que o filme pode ser editado. Se escolher , poderá recortar o início do filme a partir de ✂. Se escolher , poderá recortar o fim do filme a partir de ✂.
- Mesmo que mova ▮ para um ponto diferente de um ✂, apenas a secção a partir do ✂ mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher . Apenas a secção a partir do ✂ mais próximo do lado direito será recortada quando escolher .

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ para escolher ↩. Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ para escolher [OK], e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [↻] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.

- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se as pilhas ficarem descarregadas durante a salvaguarda, os filmes editados poderão não ser guardados.
- Ao editar filmes, deve utilizar pilhas com carga suficiente, pilhas NiMH AA totalmente carregadas ou um transformador de corrente compacto (ambos vendidos em separado) (pág. 37).

7

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

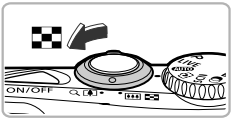
- Prima o botão ▶ para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 126 – 130) não pode ser utilizada se não existir espaço livre suficiente disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para ▪▪.

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- O número de imagens aumenta sempre que mover o botão para ▪▪.
- O número de imagens diminui sempre que mover o botão para Q.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão (FUNC SET) para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens por Deslocação

Se premir os botões ◀▶ durante mais de 1 segundo, as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).

Escolha uma imagem.

- Se definir a câmara para a reprodução de imagens individuais e premir os botões ◀▶ durante mais de 1 segundo, será apresentado o ecrã mostrado à esquerda. Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.
- Prima o botão (FUNC SET) para restaurar a reprodução de imagens individuais.
- Prima os botões ▲▼ no ecrã de deslocação para procurar imagens pela data de disparo.

Para desactivar este efeito, prima o botão MENU para escolher [Ecrã Deslocação] no separador ▶ e escolha [Off].

Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível procurá-las através de um método específico ou por um determinado tipo de imagens.

Posição da imagem apresentada actualmente

1 Escolha um método para saltar.

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão ▲.
- ▶ O método de saltar e a posição da imagem apresentada actualmente serão apresentados na parte inferior do ecrã.
- Prima os botões ▲▼ para escolher o método de saltar pretendido.

2 Alterne entre imagens.

- Prima os botões ◀▶.
- ▶ As imagens serão alteradas de acordo com o método de saltar escolhido.
- Para voltar à reprodução de imagens individuais, prima o botão MENU.

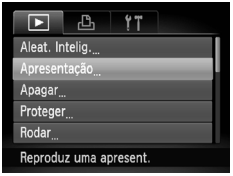
Ir p/ Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 122).
Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.
Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada grupo por data de disparo.
— Saltar p/M.Categoria	Apresenta as imagens em cada categoria (pág. 123).
Pass. p/ primeiro	Salta apenas para fotografias.
Salto p/Filme	Salta apenas para filmes.

- O número de imagens que corresponde ao método de saltar será apresentado do lado direito do ecrã, excepto no caso de 10 e 100.

Se não existirem imagens que correspondam ao método de saltar, os botões ◀▶ não funcionarão.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.



1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão MENU para escolher [Apresentação] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Repetir	Repete a reprodução de imagens
Tempo Reprod.	Tempo de reprodução para cada imagem
Efeito	Efeitos de transição ao alternar entre as imagens

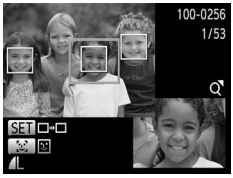
3 Escolha [Iniciar].

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para parar a apresentação.

- Se premir os botões ◀▶ durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia (pág. 51) não funciona durante as apresentações.
- Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

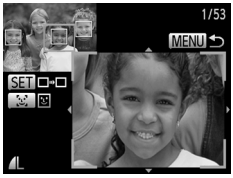
Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior da Moldura AF para verificar a focagem.



1 Prima o botão DISP. para mudar para o ecrã de verificação de focagem (pág. 43).

- Para imagens com rostos detectados, também pode mudar para o ecrã de verificação de focagem premindo o botão [ ].
- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- ▶ Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão [ ] para alternar entre molduras em rostos detectados. Prima o botão (FUNC SET) para passar para outras molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Prima o botão MENU para repor a apresentação para o Passo 1.

O ecrã de verificação da focagem não está disponível para filmes.

Ampliar Imagens

Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e SET será apresentado. Se mantiver o botão de zoom premido, o zoom aumenta até um factor máximo de aproximadamente 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Quando SET for apresentado no ecrã, prima o botão (FUNC SET) para mudar para SET. Prima os botões ◀▶ para alternar entre imagens com o zoom aplicado. Prima novamente o botão (FUNC SET) para voltar à definição original.

- Na apresentação ampliada, ao premir o botão MENU, a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Não é possível ampliar filmes.

Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara escolherá quatro imagens com base na imagem será apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara seleccionará outras quatro imagens, permitindo-lhe apreciar a reprodução de imagens segundo uma ordem inesperada.
Esta função funciona melhor se tirar muitas fotografias de cenas diversas.

1 Escolha [Aleat. Intelig.].

- Prima o botão MENU para escolher [Aleat. Intelig.] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Serão apresentadas quatro imagens possíveis.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida será apresentada ao centro, e serão apresentadas as quatro possibilidades seguintes.
- Prima o botão (FUNC SET) para apresentar a imagem central em tamanho completo. Prima novamente o botão (FUNC SET) para restaurar a apresentação original.
- Prima o botão MENU para restaurar a reprodução de imagens individuais.

- No modo Aleatório Inteligente, só serão apresentadas fotografias captadas com esta câmara.
- A função Aleatório Inteligente não está disponível nas seguintes situações:
  - Se existirem menos de 50 imagens captadas com esta câmara gravadas no cartão de memória
  - Se reproduzir imagens não suportadas pelo Aleatório Inteligente
  - Durante a reprodução filtrada

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre 3 efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.

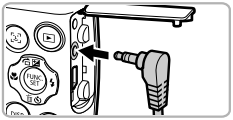
Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão MENU para escolher [Ef. Transição] no separador ▶ e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

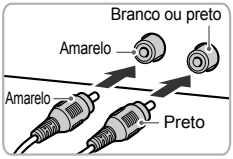
Ao utilizar o cabo AV vendido separadamente (pág. 2), pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.



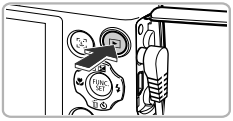
2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.

3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.

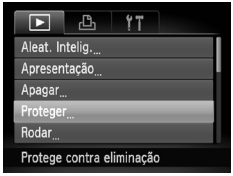
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU e escolha [Sistema Vídeo] no separador para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 27, 120).

Escolher um método de selecção



1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU para escolher [Proteger] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Se formatar o cartão de memória (págs. 21, 145), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ 🔑 será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão (FUNC SET) para anular a selecção da imagem. 🔑 desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Proteja a imagem.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 117 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.

4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 117 para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias], ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

Apagar Todas as Imagens

É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 117) não podem ser apagadas.

Escolher um método de selecção

1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão MENU para escolher [Apagar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ✓ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão (FUNC SET) para anular a selecção da imagem. ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Apague.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 120 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 118 para escolher imagens.

3 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 120 para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Marcar Imagens como Favoritos

Ao marcar imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para ver (pág. 111).

1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão MENU para escolher [Favoritos] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ ★ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão (FUNC SET) para desmarcar a imagem. ★ desaparece do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Conclua a definição.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.

Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, ser-lhes-á atribuída uma classificação de 3 estrelas (★★★☆☆) (excepto para filmes).

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

Pode organizar as imagens em categorias e depois escolher as categorias para filtrar e reproduzir (pág. 111).

As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

- : Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas em ou .
- : Imagens detectadas como , ou nos modos AUTO ou , ou imagens gravadas em ou .
- : Imagens gravadas em , ou .

Escolher um Método de Selecção

1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão MENU para escolher [M. Categoria] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

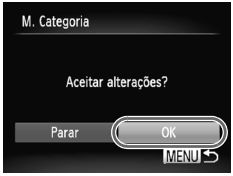
2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ ✓ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão (FUNC SET) para anular a selecção da imagem. ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



4 Conclua a definição.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 4, as imagens não serão marcadas como M. Categoria.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 123 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 118 para escolher imagens.

3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma categoria.

4 Conclua a definição.

- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccionar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 4, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.

1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão MENU para escolher [Rodar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.
- ▶ A imagem irá rodar em 90º sempre que premir o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã de menu.

- Não é possível rodar filmes com uma definição de qualidade de imagem de 1280.
- Não é possível rodar imagens se a função [Rotação Auto] estiver definida como [Off] (pág. 154).

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

1 Escolha [Redimensionar].

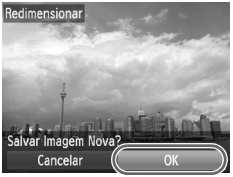
- Prima o botão MENU para escolher [Redimensionar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.

5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão MENU, [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem guardada será apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens gravadas com uma definição de pixels de W (pág. 62), ou guardadas como XS no Passo 3 não podem ser editadas.
- Não é possível editar filmes.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão MENU para escolher [Recortar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a moldura.
- Se premir o botão DISP., poderá alterar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras premindo o botão [face].
- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ para escolher [OK], e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 126.

- As imagens gravadas com uma definição de pixels de S ou W (pág. 62), ou redimensionadas para XS (pág. 126) não podem ser editadas.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível recortar é fixa em 4:3.
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.
- Não é possível editar filmes.

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre 4 níveis de correcção e guardar a imagem como um novo ficheiro.

1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU para escolher [Contraste-i] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 126.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Média] ou [Alta] e ajuste a imagem.

Não é possível corrigir filmes.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 114).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 126.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

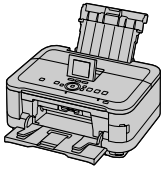
Não é possível corrigir filmes.

8

Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado).

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



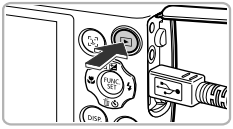
Neste capítulo, são utilizadas impressoras da série SELPHY CP da Canon para as explicações. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam consoante a impressora. Consulte também o *Manual do Utilizador da Impressora*.

Imprimir Imagens

Impressão Fácil

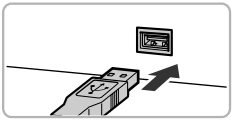
É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.



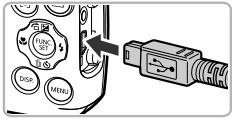
2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.



- Insira a ficha grande do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

▶ SET será apresentado no ecrã.

5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

6 Imprima imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

- Consulte a pág. 38 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Efectuar Definições de Impressão

1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 5 da pág. 132 para apresentar o ecrã mostrado à esquerda.

2 Escolha uma opção do menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.

3 Escolha as definições da opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a definição da opção.

	Defeito	Segue as definições da impressora.
	Data	Imprime a data.
	Nº Fich.	Imprime o número de ficheiro.
	Ambas	Imprime a data e o n.º do ficheiro.
	Off	—
	Defeito	Segue as definições da impressora.
	Off	—
	On	Utiliza as informações de disparo para optimizar as definições de impressão.
	Correc 1	Corrige o efeito de olhos vermelhos.
	Correc 2*	Utiliza [NR], [Retrato] e [Correc 1] para corrigir a imagem.
	Vivo*	Os tons verdes das árvores e os tons azuis do céu e do mar são intensificados para ficarem mais vivos.
	NR*	Reduz o ruído da imagem.
	Vivid+NR*	Utiliza [Vivo] e [NR] para corrigir a imagem.
	Retrato *	Corrige o brilho de rostos escuros, como acontece em fotografias com contraluz.
	N.º de cópias	Escolha o número de cópias.
Recortar	—	Escolha a área que pretende imprimir.
Definições do Papel	—	Define o tamanho do papel e a apresentação.

* Só aparece quando a câmara está ligada a impressoras Inkjet.

Recortar e Imprimir (Recortar)

Pode recortar parte de uma imagem para imprimir.

1 Escolha [Recortar].

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 134 para escolher [Recortar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.

2 Escolha a área de recorte.

- Mova o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da moldura.
- Prima o botão DISP. para rodar a moldura.
- Prima o botão (FUNC. SET) para concluir a definição.

3 Imprima.

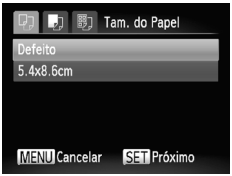
- Execute o Passo 6 da pág. 133 para imprimir.

- Poderá não ser possível recortar imagens, consoante o formato, ou se as imagens forem demasiado pequenas.
- Se recortar fotografias com datas incorporadas, as datas podem não ser apresentadas correctamente.

Escolher o Tamanho do Papel e a Apresentação para Imprimir

1 Escolha [Def. do Papel].

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 134 para escolher [Def. do Papel] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Escolha uma apresentação.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma apresentação e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para definir o número de impressões quando escolher [N-up].

5 Imprima.

Opções de Apresentação Disponíveis

Defeito	Segue as definições da impressora.
C/ margens	Imprime com uma margem.
S/ margens	Imprime sem uma margem.
N-up	Escolha o número de cópias de uma imagem que pretende imprimir numa folha.
ID Foto	Imprime fotografias de identificação. Só pode escolher imagens com uma resolução igual à definição de pixels de gravação L (Grande) da câmara.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Pode escolher entre 90 x 130 mm, postal e impressões de formato panorâmico.

Imprimir Fotografias de Identificação

1 Escolha [ID Foto].

- Execute os Passos 1 – 4 da pág. 136 para escolher [ID Foto] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha o comprimento do lado longo e do lado curto.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o comprimento e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha a área de impressão.

- Execute o Passo 2 da pág. 135 para escolher a área de impressão.

4 Imprima.

Imprimir Filmes

1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 5 da pág. 132 para escolher um filme.
- Prima os botões ◀▶ para escolher 🖨 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para apresentar o ecrã mostrado à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher 🖼 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um método de impressão.

3 Imprima.

Métodos de impressão para filmes

Única	Imprime a cena que está a ser apresentada como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de imagens de uma cena especificada numa única folha de papel. Se a função [Legenda] estiver definida como [On], pode imprimir ao mesmo tempo o número da pasta, o número do ficheiro e o tempo utilizado do fotograma.

- Se premir o botão (FUNC SET) durante a impressão, esta é cancelada.
- Não é possível escolher [ID Foto] nem [Série] em impressoras da Canon compatíveis com PictBridge dos modelos CP720/CP730 e modelos anteriores.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto (pág. 142) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Não é possível escolher filmes.

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.

1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU para escolher [Def. de Impressão] no separador 🖨 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Tipo Impressão	Standard	Imprime 1 imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone ! seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.

- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador ✕, que pode ser escolhido depois de premir o botão MENU (pág. 18).

Escolher o Número de Cópias

1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU para escolher [Selec. Imagens & Qtd] no separador 🖨 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher imagens em [Índice], ✓ será apresentado no ecrã. Prima novamente o botão (FUNC SET) para anular a selecção da imagem. ✓ desaparecerá do ecrã.

3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 1 da pág. 140 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 118 para escolher imagens.

3 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o Passo 1 da pág. 140 para escolher [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Limpar Todas as Definições

1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o Passo 1 da pág. 140 para escolher [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Imprimir imagens escolhidas (DPOF)

- Se forem adicionadas imagens à lista de impressão (págs. 139 – 141), o ecrã mostrado à esquerda é apresentado quando liga a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para imprimir facilmente as imagens adicionadas à lista de impressão.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

9

Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.
A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador 🔧 (pág. 46).

Alterar os Sons

Pode alterar cada um dos sons de funcionamento da câmara.

- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2).

Não é possível alterar as definições de som em 🎞.

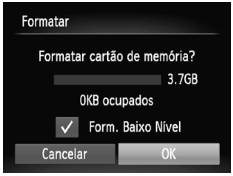
Desactivar as Dicas/Sugestões

Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 45) ou MENU (pág. 46), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.

- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

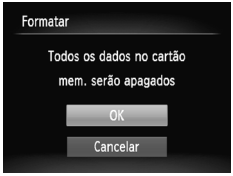
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute uma formatação de baixo nível quando [Erro no cartão] for apresentado, quando a câmara não funcionar correctamente, quando considerar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu ou quando a gravação de um filme parar subitamente. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.



1 Escolha [Form. Baixo Nível].

- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Inicie a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.

3 Conclua a formatação de baixo nível.

- Prima o botão (FUNC SET).

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 21), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Alterar o Ecrã Inicial

É possível alterar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

☐x	Sem imagem inicial
1	Imagens predefinidas (não é possível modificar)
2	Imagens predefinidas É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.

Registar Imagens Gravadas como Ecrã Inicial

Quando premir o botão ▶ e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar uma imagem.

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [2] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para concluir o registo.

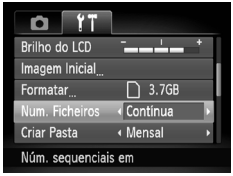
Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

Registe a imagem ou som inicial com o software incluído

Os sons de funcionamento dedicados e as imagens iniciais no software incluído podem ser registados na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



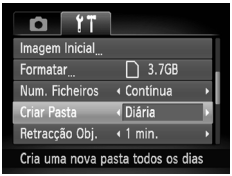
- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 21).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

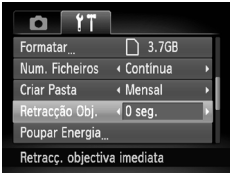
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num modo de Disparo (pág. 26). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão ▶, defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

É possível definir a função poupar energia (pág. 51) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 51). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário local.
- Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher ☀.
- Prima o botão (FUNC SET).

2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário local.
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.
- Prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão MENU.
- ▶ ✈ será apresentado no ecrã de disparo (pág. 163).

Se alterar a data ou a hora na definição ✈ (pág. 18), a data e hora [🏠 Local] serão automaticamente alteradas.

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 46).

Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita nesta secção em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 168 – 175).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.

- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Pode alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.

- Escolha [Visualização] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	As imagens não são apresentadas.

Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

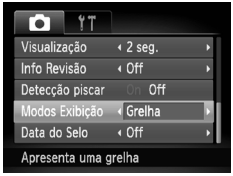
É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.

- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 165).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em “Verificar a Focagem” (pág. 113).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho 90 x 130 mm ou de tamanho de postal.



- Escolha [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	–
Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	São apresentadas barras cinzentas na parte superior e inferior do ecrã. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	São apresentadas as linhas de grelha e a guia 3:2.

- Em W, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 46).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução

- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

Desactivar a Função de Rotação Automática

Ao reproduzir imagens na câmara, as imagens captadas na vertical são rodadas automaticamente e apresentadas na vertical. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Rotação Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

- Não é possível rodar imagens (pág. 125) se tiver definido a função [Rotação Auto] como [Off]. As imagens rodadas serão também apresentadas com a sua orientação original.
- Em Aleatório Inteligente (pág. 114), mesmo que tenha definido [Rotação Auto] como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical e as imagens rodadas serão apresentadas na orientação em que foram rodadas.

10

Informações Úteis

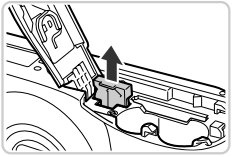
Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar o kit do transformador de CA (vendido em separado), sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

Substituir a Pilha de Data/Hora

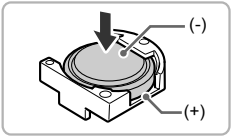
A vida útil da pilha de data/hora (pilha de reserva) é de aproximadamente 7 anos. Se o ecrã de definições de Data/Hora for apresentado sempre que ligar a câmara, substitua a pilha de data/hora por uma nova (CR1220).

1 **Desligue a câmara.**

2 **Abra a tampa e retire as pilhas AA (pág. 14).**

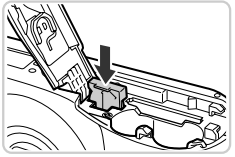


3 **Remova o suporte da pilha de data/hora.**



4 **Substitua a pilha.**

- Coloque a pilha com as extremidades (+) e (-) na orientação correcta.



5 **Insira o suporte da pilha.**

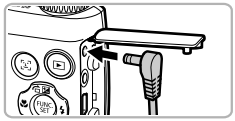
6 **Introduza as pilhas e feche a tampa.**

7 **Ligue a câmara e defina a data/hora (pág. 18).**

Utilizar Corrente Doméstica

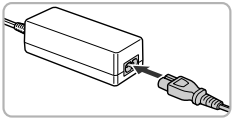
Se utilizar o Kit do Transformador de ACK800 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da pilha.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue o cabo à câmara.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha na câmara.



3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se as pilhas são do tipo correcto e se não estão descarregadas (pág. 16).
- Confirme se as pilhas estão inseridas correctamente (pág. 15).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas está bem fechada (pág. 15).
- Se os terminais das pilhas estiverem sujos, o desempenho das pilhas pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente as pilhas várias vezes.

As pilhas estão a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho das pilhas diminui. Aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso, tendo cuidado para que os terminais não entrem em contacto com objectos metálicos.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 15).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 116).

Disparo

Não é possível fotografar.

- Defina o disco de modos para um modo de Disparo (pág. 41).
- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 20), prima o botão do obturador até meio (pág. 22).

O ecrã está desligado (pág. 25).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 44).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

O ecrã desliga-se e não é possível fotografar ao premir o botão do obturador até meio (pág. 25).

é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 54).

- Defina o flash como ⚡ (pág. 81).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 83).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 22).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 178).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 151).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 89, 92).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.
- Defina o flash como ⚡ (pág. 81).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 81).
- Ajuste a imagem através do Contraste-i (págs. 84, 129).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 95, 96).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).
- Defina o flash como ⊛ (pág. 54).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 81).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 95, 96).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 25).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 81).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 83).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 81).
- Defina o flash como ⊛ (pág. 54).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 83).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 65, 66).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 98).
- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 151). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 40) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.
- Corrija as imagens com a correcção de olhos vermelhos (pág. 130).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 145).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" e "Menu de Disparo" (págs. 168 – 175).

Os botões não funcionam.

- Quando o disco de modos está definido como [camera], não é possível utilizar alguns botões (pág. 28).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 21, 30).

! foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 145).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 104).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 104).

O zoom não funciona (pág. 106).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 145).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.

Os botões não funcionam.

- Quando o disco de modos está definido como [camera], não é possível utilizar alguns botões (pág. 28).

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Prima o botão [play] para entrar no modo de Reprodução. Em seguida, mantenha premido o botão MENU e prima os botões ▲ e (FUNC SET) em conjunto. No ecrã apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [B] e prima o botão (FUNC SET).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 15).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (págs. 14, 15).

Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Instale o cartão de memória na orientação correcta para gravar (pág. 15).

Erro no cartão (pág. 145)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (pág. 15).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 23, 28, 29, 53, 79) ou editar imagens (págs. 126 – 130). Apague imagens (págs. 27, 120) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 15).

Substitua as pilhas (pág. 16)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 117)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/ Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável.

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 114), reproduzidas em Ordem Aleatória (pág. 114), marcadas como favoritos (pág. 122), rodadas (pág. 125), editadas (págs. 126 – 130), registadas no ecrã inicial (pág. 146), categorizadas (pág. 123) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 139).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, reproduzidas em Ordem Aleatória, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 114), reproduzidos em Ordem Aleatória (pág. 114), editados (págs. 126 – 130), adicionados a uma lista de impressão (pág. 139) ou registados no ecrã inicial (pág. 146).

Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 118, 121, 124, 141), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 140).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 140).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 117), Apagar (pág. 120), Favoritos (pág. 122), Minha Categoria (pág. 123) ou Definições de Impressão (pág. 139).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1 000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu **T1**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 147) ou formate o cartão de memória (pág. 21).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Erro de Ficheiro

- Pode não ser possível imprimir fotografias tiradas com outras câmaras ou imagens que tenham sido alteradas com software informático.

Erro de impressão

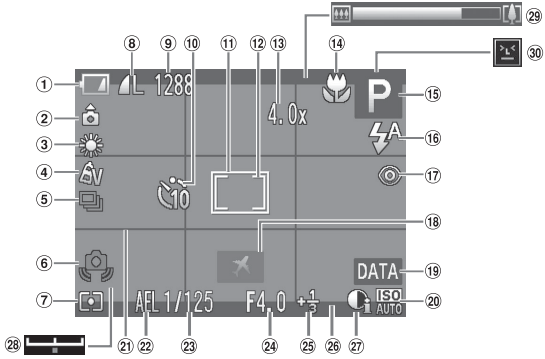
- Verifique as definições de tamanho do papel. Se esta mensagem aparecer estando as definições correctas, desligue e volte a ligar a impressora, e ajuste novamente as definições.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para substituir o absorvente de tinta.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)



① Indicador de Carga das Pilhas (pág. 16)
② Orientação da Câmara*
③ Balanço de Brancos (pág. 82)
④ Minhas Cores (pág. 86)
⑤ Modo de Disparo (pág. 85)
⑥ Aviso de Estremecimento da Câmara (pág. 25)
⑦ Método de Medição (pág. 95)
⑧ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 61) / Pixels de Gravação (págs. 61, 104)
⑨ Fotografias: Imagens Graváveis (pág. 62) Filmes: Tempo Restante (pág. 104)
⑩ Temporizador (págs. 58, 59, 60)
⑪ Moldura AF (pág. 88)
⑫ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 95)
⑬ Ampliação com Zoom Digital (pág. 55)/ Conversor Tele-Digital (pág. 56)
⑭ Intervalo de Focagem (pág. 87), Bloqueio AF (pág. 92)
⑮ Modo de Disparo (pág. 168), Ícone de Cena (pág. 164)
⑯ Modo de flash (págs. 54, 81, 97)
⑰ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 130)
⑱ Fuso Horário (pág. 149)
⑲ Data do Selo (pág. 57)
⑳ Velocidade ISO (pág. 83)
㉑ Grelha (pág. 153)
㉒ Bloqueio AE (pág. 96), Bloqueio FE (pág. 96)
㉓ Velocidade de Obturação
㉔ Valor de Abertura
㉕ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 81)
㉖ Guia 3:2 (pág. 153)
㉗ Contraste-i (pág. 84)
㉘ Barra de Mudança de Exposição (pág. 105)
㉙ Barra de Zoom (pág. 23)
㉚ Detecção Piscar (pág. 99)

* : Normal, : Segura na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

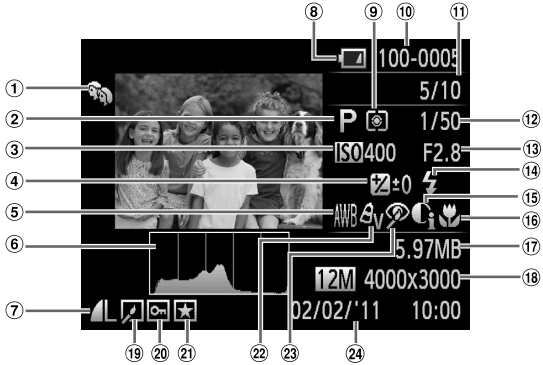
Ícones de Cenas

No modo AUTO, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo / Fundo	Pessoas			Sem Pessoas			Cor de Fundo do Ícone
		Em Movimento	Com Sombras Acentuadas no Rosto		Em Movimento	Perto	
Claro							Cinzento
Contraluz			—				
Incluindo Céus Azuis							Azul Claro
Contraluz			—				
Pôr-do-sol	—					—	Laranja
Projectores							
Escuro							Azul Escuro
Ao Utilizar o Tripé	*	—		*	—		

* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



① Minha Categoria (pág. 123)
② Modo de Disparo (pág. 168)
③ Velocidade ISO (pág. 83)
④ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 81), Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 105)
⑤ Balanço de Brancos (pág. 82)
⑥ Histograma (pág. 44)
⑦ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 61) / Pixels de Gravação (págs. 61, 104), MOV (Filmes)
⑧ Indicador de Carga das Pilhas (pág. 16)
⑨ Método de Medição (pág. 95)
⑩ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 147)
⑪ Número da imagem apresentada/Número total de imagens
⑫ Velocidade de Obturação
⑬ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 104)
⑭ Flash (pág. 81)
⑮ Contraste-i (págs. 84, 129)
⑯ Intervalo de Focagem (pág. 87)
⑰ Tamanho de Ficheiro (págs. 62, 104)
⑱ Fotografias: Pixels de Gravação (pág. 61) Filmes: Duração de Filmes (pág. 104)
⑲ Edição de Imagem (págs. 126 – 130)
⑳ Proteger (pág. 117)
㉑ Favoritos (pág. 122)
㉒ Minhas Cores (pág. 86)
㉓ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 98, 130)
㉔ Data e Hora de Disparo (pág. 18)

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver Filmes” (pág. 31)

⮌	Sair
▶	Reprodução
▶	Reprodução em câmara lenta (Pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
⏮	Saltar para trás* (Continua a saltar para trás se mantiver o botão premido.)
◀	Fotograma anterior (Rebobinar, se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
▶	Fotograma seguinte (Avançar rapidamente, se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
⏭	Saltar para a frente* (Continua a saltar para a frente se mantiver o botão premido.)
✂	Editar (pág. 107)
🖶	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 132).

* Apresenta o fotograma que se encontra cerca de 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.

Pode saltar para a frente ou para trás durante a reprodução de um filme premindo os botões ◀▶.

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire as pilhas e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função \ Modos de disparo		P	LIVE	AUTO		SCN			
Compensação de Exposição (pág. 81)		O	*1	—	—	O	O	O	O
Temporizador (págs. 58, 59, 60)		O	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	—	O	O	O	O
		O	O	O	—	O	O	O	O
		O	O	O	—	O	O	O	O
Personalizado (pág. 60)	Atraso *2	O	O	O	—	O	O	O	O
	Disparos *3	O	O	O	—	O	O	O	O
Flash (págs. 54, 81, 97)		O	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	—	—	O	O	O	O
		O	O	*4	*4	—	—	*5	—
		O	O	O	O	O	O	O	O
Bloqueio AE / Bloqueio FE (pág. 96) *6		O	—	—	—	—	—	—	—
Bloqueio AE / Mudança de Exposição (Filmes) (pág. 105)		—	—	—	—	—	—	—	—
Bloqueio AF (pág. 92)		O	O	—	—	—	—	—	—
Intervalo de Focagem(pág. 87)		O	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	—	—	O	O	O	—
		O	O	—	—	O	O	O	—
Rosto Selecionável (pág. 94)		O	O	O	—	O	O	O	O
Apresentação no Ecrã (pág. 43)	Off	O	—	O	—	O	O	O	O
	Sem Apresentação de Informações	O	O	O	—	O	O	O	O
	Apresentação de Informações	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 Definido em [Escuro] e [Claro].
*2 Não é possível definir como 0 segundos nos modos em que não é possível definir o número de disparos.
*3 Fixo em 1 disparo nos modos em que não é possível definir o número de disparos.
*4 Não é possível definir, mas muda para consoante as circunstâncias.
*5 Não é possível definir, mas muda para quando o flash dispara.
*6 O Bloqueio FE não está disponível quando definido como .

SCN																		
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	*5	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—	O	—	—
—	—	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	O	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

O Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

Menu FUNC.									
Função / Modos de disparo		P	LIVE	AUTO		SCN			
Velocidade ISO (pág. 83)	ISO AUTO	O	O	O	O	O	O	O	O
	ISO 80	O	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 100	O	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 200	O	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 400	O	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 800	O	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 1600	O	—	—	—	—	—	—	—
Balanço Brancos (pág. 82)	AWB	O	O	O	O	O	O	O	O
	☀	O	—	—	—	O	—	—	—
	☁	O	—	—	—	O	—	—	—
	💡	O	—	—	—	O	—	—	—
	🌈	O	—	—	—	O	—	—	—
	WH	O	—	—	—	O	—	—	—
	🎨	O	—	—	—	O	—	—	—
Minhas Cores (pág. 86)	MY OFF	O	O	O	O	O	O	O	O
	MY 1	O	—	—	—	—	—	—	—
	MY 2	O	—	—	—	—	—	—	—
	MY 3 *7	O	—	—	—	—	—	—	—
	MY 4 *7	O	—	—	—	—	—	—	—
	MY 5 *8	O	—	—	—	—	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 85)	□	O	O	O	O	O	O	O	O
	▣	O	—	—	—	O	O	O	O
Método de Medição (pág. 95)	◉	O	O	O	O	O	O	O	O
	[ ]	O	—	—	—	—	—	—	—
	·	O	—	—	—	—	—	—	—
A gravar pixels (pág. 61)	L	O	O	O	O	—	O	O	O
	M1	O	—	O	—	—	O	O	O
	M2	O	—	O	—	—	O	O	O
	M	—	—	—	—	O	—	—	—
	S	O	—	O	—	—	O	O	O
	W	O	—	O	—	—	O	O	O
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 61)	◢	O	O	O	O	O	O	O	O
	▟	O	—	O	—	O	O	O	O
Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 104)	1280	—	—	—	—	—	—	—	—
	640	—	—	—	—	—	—	—	—
	320	—	—	—	—	—	—	—	—

*7 Não é possível seleccionar o balanço de brancos. *8 É possível definir o contraste, nitidez e saturação de cor em 5 níveis diferentes.

Menu FUNC.																		
SCN																		
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—

O Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

Menu de Disparo

Função \ Modos de Disparo			P	LIVE	AUTO		SCN			
Moldura AF (pág. 88)	Rosto AiAF *1		O	O	O	O	O	O	O	O
	Seguim. AF		O	O	*2	—	O	O	O	O
	Centro		O	O	—	—	O	O	O	O
AF Tam.Mold. (pág. 89) *3	Normal		O	O	—	—	O	O	O	O
	Pequeno		O	O	—	—	O	O	O	O
Zoom Digital (pág. 55)	Padrão		O	O	O	O	—	O	O	O
	Off		O	O	O	—	O	O	O	O
	1.5x		O	O	O	—	—	O	O	O
	2.0x		O	O	O	—	—	O	O	O
Zoom Ponto-AF (pág. 91)	On		O	O	O	—	O	O	O	—
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O
Servo AF (pág. 93)	On		O	O	—	—	O	O	O	O
	Off *4		O	O	O	O	O	O	O	—
Luz Aux. AF (pág. 151)	On		O	O	O	*5	O	O	O	O
	Off		O	O	O	—	O	O	O	O
Def.Flash (págs. 98, 151)	Corr.Olh-Ver	On	O	—	O	—	O	O	O	O
		Off	O	O	O	O	O	O	O	O
	Lâmp.Olh-Ver	On	O	O	O	O	O	O	O	O
		Off	O	O	O	—	O	O	O	O
Contraste-i (pág. 84)	Auto		O	—	O	O	—	—	—	—
	Off		O	O	—	—	O	O	O	O
Visualização (pág. 152)	Off		O	O	O	—	O	O	O	O
	2 seg.		O	O	O	O	O	O	O	O
	– 10 seg.		O	O	O	—	O	O	O	O
	Reter		O	O	O	—	O	O	O	O
Info Revisão (pág. 152)	Off		O	O	O	O	O	O	O	O
	Detalhada		O	O	O	—	O	O	O	O
	Ver.Focagem		O	O	O	—	O	O	O	O
Detecção piscar (pág. 99)	On		O	O	O	—	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O

*1 A operação varia consoante o modo de disparo quando não são detectados rostos.
*2 Disponível apenas quando se prime o botão ▲ (pág. 25).
*3 Disponível quando a moldura AF está definida como [Centro].
*4 [On] quando são detectadas pessoas em movimento em AUTO.
*5 [On] quando o flash está definido como $\$^{A}$.

SCN																		
O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—
—	—	—	O	O	O	O	—	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	
—	—	—	O	O	O	O	—	O	—	—	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
—	—	—	O	O	O	O	—	—	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	

O Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

Função	Modos de Disparo	P	LIVE	AUTO		SCN			
Modos Exibição (pág. 153)	Off	O	O	O	O	O	O	O	O
	Grelha	O	O	O	—	O	O	O	O
	Guia 3:2	O	O	O	—	O	O	O	O
	Ambas	O	O	O	—	O	O	O	O
Data do Selo (pág. 57)	Off	O	O	O	O	O	O	O	O
	Data	O	O	O	—	O	O	O	O
	Data & Hora	O	O	O	—	O	O	O	O

SCN																	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—	O	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—	O	—	—

O Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

Menu de Configuração

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 47
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 48
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 144
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 144
Brilho do LCD	Definir o brilho do ecrã (5 níveis).	pág. 49
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 146
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 21, 145
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 147
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 148
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 148
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 51, 148, 149
Fuso Horário	Local*/Mundial	pág. 149
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 19
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 116
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	pág. 20
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	pág. 50

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Aleat. Intelig.	Inicia o modo Aleatório Inteligente.	pág. 114
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 112
Apagar	Apaga imagens (Selecção, Selec. Várias, Todas Imag.).	pág. 120
Proteger	Protege imagens (Selecção, Selec. Várias, Todas Imag.).	pág. 117
Rodar	Roda imagens.	pág. 125
Favoritos	Marca ou desmarca imagens como favoritos.	pág. 122
M. Categoria	Categoriza imagens (Selecção, Selec. Várias).	pág. 123
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 129
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 130
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 127
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 126
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 110
Rotação Auto	On*/Off	pág. 154
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 154
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off	pág. 115

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora).	—
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 140
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 141
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 141
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 141
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 139

Especificações

Sensor de Imagem
- Pixels Efectivos da Câmara ..... Aprox. 12,1 milhões de pixels

Objectiva
- Distância Focal ..... Zoom de 4x: 5.0 (GA) – 20.0 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 28 (GA) – 112 (T) mm)
- Intervalo de Focagem ..... 3 cm – infinito (GA), 80 cm – infinito (T)
  - Macro 3 – 50 cm (GA)

Processador de Imagem ..... DIGIC 4

Visor óptico ..... Visor zoom de Imagem real

Monitor LCD
- Tipo ..... TFT a cores (tipo de ângulo visualização amplo)
- Tamanho ..... Tipo 6,8 cm (2,7 pol.)
- Pixels Efectivos ..... Aprox. 230.000 pontos
- Formato 4:3
- Características ..... Ajuste do brilho (5 níveis)

Focagem
- Sistema de Controlo ..... Focagem Automática: Único (Contínuo no modo Auto)
- Moldura AF ..... Rosto AiAF, Seguimento AF, Centro

Sistema de Medição ..... Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual

Compensação de Exposição (Fotografias)/
Mudança de Exposição (Filmes) ..... ±2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto

Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard,
Índice de Exposição Recomendado)... Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600

Balanço de Brancos ..... Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar

Velocidade de Obturação ..... 1 – 1/1600 seg.
15 – 1/1600 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)

Abertura
- Tipo ..... Circular (Utilizada em conjunto com filtro ND)
- f/número ..... f/2.8 / f/8.0 (GA), f/5.9 / f/17 (T)

Flash
- Modos ..... Auto, On, Sincronização Lenta, Off
- Alcance ..... 30 cm – 4,0 m (GA), 50 cm – 2,0 m (T)

Modos de Disparo .....P, Controlo de Visualização em Directo, Auto, Fácil, SCN*1, Filtros do Efeito Criativo*2, Discreto, Filme*3
*1 Redução de Desfocagem, Retrato, Paisagem, Crianças&Animais, Obturador Inteligente*4, Luz Fraca, Praia, Folhagem, Neve, Fogo de Artifício, Disparo Lento
*2 Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Efeito Câmara de Brinquedo, Monocromático, Super-Vivas, Efeito Póster
*3 Normal, Efeito Miniatura
*4 Sorriso, Temporizador Automático ao Piscar, Temporizador de Rosto

Zoom Digital .....Fotografias/Filmes: Aprox. 4.0x (até aprox. 16x em combinação com o zoom óptico)
Zoom de Segurança, Conversor Tele-Digital

Disparos Contínuos
Modo .....Normal
Velocidade (Normal) .....Aprox. 1,0 disparos/seg. (No modo P)
Aprox. 3,6 disparos/seg. (No modo Redução de Desfocagem e Luz Fraca)

Número de Disparos (Aproximado)
(Conformidade com CIPA) .....Alcalinas: Aprox. 200
NiMH: Aprox. 450

Suportes de Gravação.....Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão MMC*plus*, cartão HC MMC*plus*

Formato de Ficheiro .....Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)

Tipo de Dados
Fotografias .....Exif 2.3 (JPEG)
Filmes.....MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: Linear PCM (mono))

Número de Pixels de Gravação
Fotografias.....Grande: 4000 x 3000, Média 1: 2816 x 2112, Média 2: 1600 x 1200, Pequeno: 640 x 480, Panorâmico: 4000 x 2248
Filmes.....Normal: 1280 x 720 (24 fps*1), 640 x 480 (30 fps*2), 320 x 240 (30 fps*2)
Efeito Miniatura 1280 x 720*3, 640 x 480*3
*1 A taxa de fotogramas real é de 23,976 fps
*2 A taxa de fotogramas real é de 29,97 fps
*3 Disparo: 6 fps, 3 fps, 1,5 fps
Reprodução: 30 fps*2

Interface.....Hi-Speed USB
Saída de áudio analógica (mono)
Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)

Norma de Impressão Directa.....PictBridge

Fonte de Alimentação ..... Pilhas alcalinas AA (pilhas NiMH AA NB-3AH) x 2
Transformador de Corrente Compacto CA-PS800

Dimensões (Conformidade com CIPA) ...97,5 x 62,5 x 30,7 mm

Peso (Conformidade com CIPA)..... Aprox. 185 g (incluindo a pilha e o cartão de memória)
Aprox. 137 g (apenas corpo da câmara)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice Remissivo

A

Acessórios 37
AF → Focagem
Aleatório Inteligente 114
Alimentação → Bateria,
Kit do Transformador de CA
Apagar Imagens 27, 120
Apagar Todas as Imagens 120
Apresentação 112

B

Balanço de Brancos 82
Bloqueio AE 96, 105
Bloqueio AF 92, 163
Bloqueio de Focagem 89
Bloqueio FE 96, 163

C

Cabo AV 116
Cabo de Interface 2, 34, 132
Câmara
  Predefinições 50
  Segurar a Câmara 13
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC →
Cartões de Memória
Cartões de Memória
  Disparos Disponíveis 16, 62
  Formatar 21, 145
  Tempo de Gravação 30
Centro (Modo de Moldura AF) 89
Contraste-i 84, 129
Controlo de Visualização em Directo
(Modo de Disparo) 67
Conversor Tele-Digital 56
Correia 13
Correia de Pulso → Correia
Corrente Doméstica 157
Crianças&Animais (Modo de Disparo) 65

D

Data e Hora → Data/Hora
Data/Hora
  Adicionar à Imagem 57
  Alterar 19
  Definir 18
  Pilha de Data/Hora 156
  Relógio Mundial 149
Definições de Fábrica → Predefinições
Definições de Som 47
Detecção Piscar 99
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Discreto (Modo de Disparo) 68
Disparo
  Data e Hora de Disparo → Data/Hora
  Informações de Disparo 163
  Modos de Exibição 153
  Número de Disparos 16, 62
  Tempo de Gravação 30
Disparo Lento (Modo de Disparo) 77
Disparos Contínuos 85
DPOF 139

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs 43
  Apresentação
  de Informações 163, 165
  Idioma de Visualização 20
  Menu → Menu FUNC., MENU
Ecrã de Saltar 111
Editar
  Contraste-i 129
  Recortar 127
  Redimensionar (Tornar as Imagens
  mais Pequenas) 126
  Redução de Olhos Vermelhos 130
Efeito Câmara de Brinquedo
(Modo de Disparo) 71
Efeito Miniatura
(Modo de Disparo) 70, 102
Efeito Olho de Peixe
(Modo de Disparo) 69
Efeito Póster (Modo de Disparo) 69
Estremecimento da Câmara 25, 54
Exposição
  Bloqueio AE 96, 105
  Bloqueio FE 96
  Correcção 81
  Mudança 105

F

Fácil (Modo de Disparo/Reprodução) 28
Filmes
- Editar 107
- Modos 102
- Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/Taxa de Fotogramas) 104
- Tempo de Gravação 16, 30
- Ver (Reprodução) 31

Filtros do Efeito Criativo (Modo de Disparo) 68
Flash
- Off 54
- On 81
- Sincronização Lenta 97

Focagem
- Bloqueio AF 92
- Molduras AF 24, 88
- Rosto Seleccionável 94
- Servo AF 93
- Zoom Ponto-AF 91

Fogo Artifício (Modo de Disparo) 66
Folhagem (Modo de Disparo) 65
Formatar (Cartão de Memória) 21, 145
Formatar → Cartões de Memória, Formatar
Fotografar Utilizando um Televisor 100
Funções do Relógio 51

G

Grelha 153, 163
Guia 3:2 153
Guia de Componentes 40

I

Idioma de Visualização 20
Imagens
- Apagar Imagens 27, 120
- Editar → Editar
- Proteger 117
- Reprodução → Ver
- Tempo de Visualização 152

Imagens a Preto e Branco 86
Imprimir 132
Indicador 42, 44
Infinito (Modo de Focagem) 87
Intervalo de Focagem
- Infinito 87
- Macro 87

Itens Incluídos → Acessórios

K

Kit de Carregador e Bateria 37
Kit do Transformador de CA 157

L

Luz 40, 151
Luz Fraca (Modo de Disparo) 65

M

Macro (Modo de Focagem) 87
Marcar Imagens como Favoritos 122
Mensagens de Erro 161
MENU
- Lista 172
- Operações Básicas 46

Menu FUNC.
- Lista 168
- Operações Básicas 45

Método de Medição 95
Minha Categoria 123
Minhas Cores (Disparo) 86
Modo AUTO (Modo de Disparo) 23, 41
Modo de Disparo 85
Molduras AF 24, 88
Monitor LCD → Ecrã
Monocromático (Modo de Disparo) 72
MultiMediaCard/MMC*plus* → Cartões de Memória

N

Neve (Modo de Disparo) 66
Numeração de Ficheiros 147

O

Obturador Inteligente (Modo de Disparo) 73

P

P (modo de Disparo) 80
Paisagem (Modo de Disparo) 65
Panorâmico (Pixels de Gravação) 61, 62
Personalizar o Balanço de Brancos 82

PictBridge 38, 132
Pilha
Poupar Energia.....51, 148, 149
Pilhas.....14, 37
Indicador de Carga 16
Kit de Carregador e Bateria 37
→ Pilha de Data/Hora
Poupar Energia.....51, 148, 149
Pixels de Gravação
(Tamanho de Imagem).....61
Poupar Energia.....51, 148, 149
Praia (Modo de Disparo) 65
Predefinições.....50
Programa AE (Modo de Disparo) 80
Proteger.....117

Q

Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão

R

Recortar.....127
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas).....126
Redução de Desfocagem
(Modo de Disparo).....64
Redução de Olhos Vermelhos.....98, 130
Relógio Mundial.....149
Reprodução com
Efeitos de Transição.....115
Reprodução → Ver
Resolução de problemas.....158
Retrato (Modo de Disparo).....64
Rodar.....125
Rosto AiAF (Modo de Moldura AF) 88
Rosto Seleccionável.....94

S

Seguimento AF.....25, 90
Servo AF.....93
Software
Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk.....2
Guia do Software.....2
Instalação 33
Transferir Imagens para um
Computador para Visualização.....32
Sorriso (Modo de Disparo) 73
Super-Vivas (Modo de Disparo) 69

T

Taxa de Compressão
(Qualidade de Imagem).....61
Temporizador
Alterar o Atraso e o Número
de Disparos.....60
Temporizador Automático ao Piscar
(Modo de Disparo).....74
Temporizador de 10 Segundos 58
Temporizador de Dois Segundos 59
Temporizador de Rosto
(Modo de Disparo).....76
Temporizador Automático ao Piscar
(Modo de Disparo).....74
Temporizador de Rosto
(Modo de Disparo).....76
Terminal.....34, 116, 132, 157
Tons Sépia 86

V

Velocidade ISO.....83, 163
Ver
Aleatório Inteligente 114
Apresentação.....112
Apresentação de Índice 110
Ecrã de Saltar 111
Ecrã Deslocação.....110
Imagens num Televisor 116
Reprodução de Imagens
Individuais.....26
Visualização Ampliada.....114
Ver Imagens num Televisor.....116
Verificação da Focagem.....113
Viajar para o Estrangeiro.....37, 149
Vídeo → Filmes
Visor 100
Visualização Ampliada 114

Z

Zoom 23, 29, 55
Zoom Digital 55, 114
Zoom Ponto-AF 91

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SQ9LA2B0
© CANON INC. 2011